

Hércules y sus Doce Trabajos

por Luis Alejandro Hernández Ríos

Heracles, a quien los latinos llamaron Hércules, es el héroe más célebre de toda la mitología clásica. Algunos indicios sugieren su preexistencia entre los indos como Krishna o Baladeva (también llamado Balarama o simplemente Rama) y entre los egipcios como Horus¹. Todas ellas figuras míticas que comparten diversas características con el héroe griego.

Las leyendas en las cuales figura Heracles constituyen un ciclo completo en constante evolución, de modo que, tal como Grimal nos lo indica², los mitógrafos han adoptado una clasificación de sus hazañas en tres categorías:

1. El ciclo de los Doce Trabajos
2. Las hazañas independientes del ciclo precedente, que comprenden las expediciones realizadas por el héroe frente a ejércitos.
3. Las aventuras secundarias, que le han acontecido durante la realización de los Trabajos.

Es del primero de estos ciclos del que nos ocuparemos, pues los Doce Trabajos son, entre todas las hazañas realizadas por el héroe, las únicas capaces de ser asociadas con los doce signos zodiacales, y las únicas que constituyen un ciclo completo en sí mismo.³

¹ Para un análisis detallado de las similitudes entre el ciclo de Krishna y el de Hércules véanse Preciado (1984) y los diversos artículos sobre Hércules en Blavatsky (1995).

² Grimal, 1981, p. 239.

³ Como ya hemos indicado, las leyendas sobre los *Trabajos de Hércules*, a pesar de considerarse como un ciclo completo, sufrieron modificaciones durante el transcurso del tiempo. Algunos autores consideran sólo diez de los doce trabajos. Mientras que otros mezclan el resto de las hazañas con los Doce Grandes Trabajos, obteniéndose así un todo inseparable.

Heracles es hijo de Zeus y Alcmena, la historia de su nacimiento puede resumirse así:

El Oráculo había predicho que el primero en nacer entre la familia real descendiente de Perseo, y que gobernaba en Micenas y Anaxo, sería rey de una amplia región del mundo.

Zeus, conociendo la necesidad de un rey justo para dicha región, aprovechando la ausencia de Anfitríon -esposo de Alcmena, hija del recién fallecido rey Electrión- quien se encontraba en campaña militar contra los Zafios y Telebeos, se hace pasar por él con el objetivo de engendrar un hijo poderoso que protegiera tanto a los hombres como a los dioses, y yace con Alcmena.

La noche siguiente, Alcmena yace con Anfitríon, quien finalmente ha regresado de su campaña militar y también queda encinta.

Meses después nacen Heracles y su hermano gemelo hijo de Anfitríon.

Para obtener el poder que Zeus quiso darle, Heracles tendrá que ejecutar los Doce Trabajos encargados por Euristeo.

Sobre la significación de los Trabajos nos comenta Flaiszman⁴ desde una posición Jungiana:

Podemos definir la individuación como el proceso a través del cual el individuo se va diferenciando y se va haciendo individual integrando los opuestos en el Sí-Mismo. Para ello el individuo debe atravesar ciertas pruebas (experiencias personales) al igual que como lo tuvo que hacer

El ordenamiento de los mismos también es cosa de discusión. Tradicionalmente se ha realizado una clasificación *geográfica* agrupándolos en dos grupos claramente diferenciados. El primero de ellos conteniendo los seis trabajos que se realizaron en el Peloponeso, mientras que el segundo conteniendo los trabajos, realizados por todo el resto del mundo conocido.

Dicha clasificación es la más aceptada y la que comúnmente se utiliza para listar los *Trabajos*, sin embargo como realizaremos un estudio simbólico de los mismos asociándolos con los doce signos zodiacales, el ordenamiento seguido será el mismo que el de los signos implicados.

⁴ Flaiszman, 2004.

Hércules para poder definir si pertenecía al mundo de los mortales o de los dioses.

Así, «los Doce Trabajos de Hercacles» se nos revelan como doce trabajos interiores a través de los cuales el hombre desarrolla sus potencialidades más altas, alcanzando la maestría de sí mismo y la unión indisoluble con su propia Alma inmortal.



**Fig. 8.- *Heracles* cuyo nombre significa «la preciosa gloria de Hera», hijo de Zeus y Alcmena, y protagonista de los *Doce Grandes Trabajos*.
Ánfora ática, c. 525-500 a.C.**

Heracles representa el Alma en su arduo camino de retorno hacia la Unidad, un camino dialéctico de integración del Alma y su Personalidad encarnada. Por ello el mito hace referencia a la existencia de Heracles y a la de su gemelo, menor que él por una noche. Es decir Heracles el Alma, y su hermano menor Íficles la Personalidad.

Tal como Bailey⁵ indica, en la historia de las dramáticas experiencias de Heracles, encontramos un sintético cuadro del progreso del Alma, de la ignorancia a la sabiduría, del deseo material al logro espiritual. Un cuadro que nos permite anticipar la meta del esfuerzo humano y cooperar inteligentemente con el propósito del Alma, a modo de que esta cooperación suplante el lugar del ciego empeño, durante el proceso de individuación antes descrito.

⁵ Bailey, 1983, p. 9.

El zodíaco representa el viaje cíclico del Sol durante un año, tiempo durante el cual un ciclo se ve completado sólo como antecedente de uno nuevo que comienza justo donde el anterior finaliza.

La idea de ciclos repetitivos que indican un avance evolutivo en pos de una meta final puede expresarse adecuadamente con la espiral, donde dos fuerzas, una circular (cíclica) y otra vectorial (dirigida hacia una meta particular) se conjugan para establecer una ruta particular a seguir.

La historia de Heracles y su esfuerzo en realizar sus Doce Trabajos, indica de forma simbólica la naturaleza del recorrido que la Personalidad debe realizar para finalmente alinearse con la Voluntad del Alma.

[Heracles] representa al encarnado, aún no perfeccionado Hijo de Dios, quien con determinación toma en sus manos la naturaleza inferior y voluntariamente la sujeta a la disciplina que producirá eventualmente el surgimiento de la divinidad.⁶

Este recorrido consciente por el zodíaco, que el Sí-Mismo realiza en la búsqueda de la integración del Alma y la Personalidad, es la etapa que tanto Bach⁷ como Bailey denominan discipulado y que ha sido definida como «*un disolvente psíquico que destruye toda la escoria y deja el oro puro.*»⁸

Es un proceso de depuración, de sublimación y de transmutación, llevado progresivamente hacia adelante hasta que finalmente el Monte de la Transfiguración y la Iluminación son alcanzados. Los misterios ocultos y las fuerzas latentes en los seres humanos, necesitan ser descubiertos y requieren ser utilizados de una manera divina y

⁶*Ibid.*, p. 10.

⁷ “Lo que es correcto en la evolución natural de los aborígenes, por ejemplo, puede ser incorrecto para una civilización mas culta, e incluso, lo que pudiese ser una virtud como tal para nosotros mismos podría estar fuera de lugar, y por ende ser incorrecta, en alguien que hubiese alcanzado *la etapa del discipulado*. Lo que llamamos incorrecto o malo es en realidad lo bueno pero fuera de lugar, y por ende, puramente relativo.” (Bach, 2004, p. 173)

⁸ Bailey, 1983, p. 11. *cfr.* Blavatsky, 1883.

de acuerdo con un divino propósito, inteligentemente comprendido. Cuando ellos han sido así utilizados, el discípulo se halla en armonía con lo universal y las similares energías y poderes divinos que sustentan las operaciones del mundo natural. Así él se convierte en un trabajador bajo el Plan de la Evolución y un cooperador con esa gran “nube de testigos”, que a través del poder de sus observaciones, y el resultado de sus logros, constituyen los Tronos, Principados y Poderes por medio de los cuales la Vida Una guía toda la creación progresivamente a una gloriosa consumación.

Tal es la meta hacia la cual Hércules trabajó, y tal es la meta de la humanidad toda, cuyo logro final, en conjunto, será realizado por las muchas individualidades perfeccionadas.⁹

Antecedentes

Zeus promete que el próximo niño que nazca en la familia de Perseo será rey de Argos. Hera, la esposa de Zeus, sabiendo que este niño será Heracles, hijo de Zeus y Alcmena (a quien como ya sabemos, embarazó haciéndose pasar por Anfitrión), trata de impedir su nacimiento y logra que nazca prematuramente otro niño de la familia, Euristeo primo de Heracles, quien se convertirá en rey y a quien éste habrá de servir.

Bajo la conspiración de la diosa Hera que quiere destruirlo, Heracles mata a su familia. Como expiación tiene que servir a Euristeo, que ocupa el trono que le correspondía y quien le encarga doce trabajos.

Tras los cuales alcanza el estado de un dios y es adorado entre el panteón divino.

En este mito, Zeus representa la Voluntad Espiritual que nos permite retornar a la Unidad. Hera, representa el Alma, quien desea que la Personalidad (Heracles) muera como entidad separada y egoísta, y se subordine a su Voluntad, para poder así conducirla finalmente a su destino divino. Mientras que Heracles representa a la personalidad que a través de doce trabajos simbólicos, subordina finalmente su voluntad personal

⁹ *Ibid.*, pp. 11-12.

a la Voluntad Divina, gracias a la intervención de Hera. De ahí que nuestro héroe habiendo nacido bajo el nombre de Alcides, adquiriera el derecho de ser llamado Heracles, «*la preciosa gloria de Hera*», nombre con el cual es conocido hasta nuestros días.

Trabajo 1: Las yeguas de Diomedes

Diomedes era un rey de Tracia, hijo de Ares, dios de la guerra, y propietario de unas yeguas que se nutrían de carne humana. Eran cuatro, llamadas Podargo, Lampón, Janto y Deino.

Para esta prueba Heracles solicitó la ayuda de su entrañable amigo Abderis. Impetuoso y decidido, Heracles rastreó y acorraló a las yeguas pudiéndolas capturar.

Tras lo cual, sintiéndose muy orgulloso de su trabajo y considerando que el presentarlas era mucho menos digno que haberlas capturado, le pidió a su amigo que fuera él quien las condujera a su destino final.

Las yeguas no pueden ser controladas por Abderis, a quien matan. Por lo que Heracles tiene que volver a capturarlas y ahora sí, ser él quien las lleve a su destino.

Este trabajo está asociado con **Aries** y las cualidades que éste expresa, es decir: **comienzo, nacimiento e impulso**. Puesto que Aries se asocia con el impulso necesario para romper la inercia y comenzar un nuevo ciclo.

Y en efecto es así como responde Heracles frente a este trabajo, iniciando la acción impetuosa e impulsivamente.

Al ser este trabajo inicial, su ejecución *inicia* a Heracles a un nuevo ciclo de existencia como héroe. Pues hasta antes de los acontecimientos que lo impulsaron a subordinarse al dominio de Euristeo y a la realización de los trabajos, Heracles había vivido una vida relativamente sencilla sin verse envuelto en significativas aventuras.

La dicotomía Alma-Personalidad también está presente en este trabajo, pues a Heracles «*el Alma*», lo acampaña Abderis su inseparable amigo y símbolo de «*la Personalidad*».

Sobre esto nos comenta Bailey:

Hércules se dio cuenta del daño que las yeguas madres estaban haciendo. Se precipitó valerosamente al rescate de sus vecinos. Se determinó a capturar las yeguas madres, pero se sobrestimó a sí mismo. Tuvo éxito en reunir las yeguas y capturarlas, pero fracasó en darse cuenta de la potencia y fuerza de ellas; por lo tanto, se las entregó a Abderis, el símbolo del yo personal inferior, para retenerlas. Pero Hércules, el Alma, y Abderis, la Personalidad, al unísono se necesitaban para guardar a esos caballos devastadores. Abderis solo no era suficientemente fuerte, y lo que había estado ocurriendo a la gente de la vecindad, le ocurrió a Abderis; las yeguas lo mataron.¹⁰

Lo cual nos recuerda que el trabajo de retorno a la Unidad no consiste en matar a la Personalidad, sino en subordinar su pequeña voluntad personal a la Voluntad del Alma.

Pues como antes hemos mencionado, el Alma y la Personalidad son dos «*forzosidades*» que se necesitan mutuamente. La Personalidad es un reflejo del Alma, y necesita de ella para expresar todas sus potencialidades, mientras que el Alma necesita de la Personalidad para evolucionar en el mundo de la forma.

Así que este trabajo es un trabajo de integración más que de muerte. Lo que se agota es la voluntariosa Personalidad (simbolizada aquí por Aries y las yeguas devoradoras de hombres) al someterse a la Voluntad plena del Alma.

Pudiendo el hombre, dominar así a las “yeguas desbocadas” de su propia conciencia personal. La mente, que en la etapa previa al contacto con el Alma, es utilizada más como una herramienta de análisis y en consecuencia de división, que de síntesis e integración.

Trabajo 2: El toro de Creta

Minos, rey de Creta, poseía un toro sagrado, al que guardaba en su isla. Este toro salió del mar un día en que el rey Minos prometió sacrificar a Posidón, el dios del mar, lo que apareciese en la superficie de las aguas. Pero Minos, al ver la belleza del toro, lo

¹⁰ *Ibid.*, pp. 37-38.

envió a sus rebaños, y sacrificó al dios otro menos precioso, de lo cual se vengó Posidón volviendo furioso al animal. Este animal que lanzaba fuego por la nariz y en cuya frente podía ser observada una intensa luz, era el que, por orden de Euristeo, Heracles había de traer vivo a tierra firme.

Heracles acudió al llamado persiguiendo al toro hasta acorralarlo. Tras lo cual lo condujo mansamente, cual caballo, al otro lado de la isla y a través de las aguas que separaban Creta de la tierra firme, llevándolo a la tierra de los cíclopes.

Los cíclopes, hijos de Urano y Gea (el Cielo y la Tierra) con un solo ojo en medio de la frente, se caracterizan por su fuerza y habilidad manual. Son tres: Brontes «*el que truena*», Estéropes «*el que relampaguea*», y Arges «*el que brilla como rayo*». Ayudaron a Zeus, brindándole el trueno, el relámpago y el rayo; y al resto de los dioses olímpicos a ganar la batalla contra los Titanes, proveyéndoles de armas bajo la guía de Hefesto, el dios forjador.

Cuando Heracles llegó con el toro a las puertas de la ciudad, se encontró con los tres cíclopes, quienes recibieron al toro sagrado y se hicieron cargo de él. Evitando así su sacrificio.

Este **trabajo está asociado con Tauro y sus cualidades: la estabilidad de la forma, la concentración y la persistencia.** Pues mientras que Aries es el emprendimiento y la fuerza que lo sustenta, Tauro es la estabilización de lo logrado. Aries llega y Tauro permanece.

En Aries se logró que la voluntariosa Personalidad se alinee con la Voluntad del Alma. En Tauro se estabiliza este contacto a través de la concentración.

El toro ha sido un símbolo que se ha utilizado para simbolizar la concentración y persistencia de la fuerza, en este caso, la fuerza de la mente representada por la luz en la frente del toro y el único ojo en el centro de la frente de los cíclopes.

Éstos son tres: el Rayo, el Relámpago y el Trueno. Haciéndose así alusión a las tres facultades de la mente entrenada y al servicio del Alma. La «*observación*», «*el reconocimiento*» y la «*revelación*».

En Aries, la Personalidad se alinea con el Alma, subordinando su voluntad personal a la de ésta (dominando a las yeguas desbocadas dentro de sí misma). Mientras que en Tauro, sostiene el uso de la fuerza así recibida, a través de la concentración y la persistencia de los nuevos y superiores ideales que ésta muestra como verdaderos, ante la atenta y *unipuntual* mirada concentrada del ojo de la mente (la doma del toro y su entrega a los cíclopes para evitar su sacrificio).

La doma y entrega del toro por parte de Heracles a los cíclopes también representa el dominio y subordinación de los estímulos físicos a la «*Personalidad integrada*» y de ésta al «*Alma*», el aspecto forma no es destruido (la acepción vulgar de sacrificio), sin que es “hecho sagrado” (*Sacrum facere* (lat.): «*Hacer sagrado*») al ser apaciguado y enfocado hacia un fin superior. Sirviendo entonces como adecuado receptáculo para la energía del Alma.

Trabajo 3: Las manzanas de oro de las Hespérides

Cuando la boda de Hera y Zeus, Gea obsequió a la diosa, como presente nupcial, unas manzanas de oro, que Hera encontró maravillosas, hasta el punto de haberlas mandado plantar en su jardín en las inmediaciones del monte Atlas. Para evitar cualquier calamidad, Hera había confiado la custodia de las manzanas y el árbol maravilloso que las producía a un dragón inmortal de cien cabezas, nacido de Tifón y Equidna, de nombre Ladón. Asimismo, había colocado como guardianes a tres ninfas del atardecer, las Hespérides, llamadas Egle, Eritia y Hesperetusa, es decir, «*la Resplandeciente*», «*la Roja*» y «*la Aretusa de Poniente*», nombres que recuerdan los matices del cielo cuando el Sol va hacia el ocaso. Bailey las asocia así:

Eglé simboliza la gloria de la vida y el esplendor del sol poniente, la magnificencia de la manifestación en el plano físico. *Erythra* cuida la puerta, el alma, que está siempre abierta por Amor-Sabiduría, y le da a Hércules una manzana marcada con la palabra dorada Servicio. *Hesperis*, la estrella vespertina, la estrella de la iniciación, representa la Voluntad. Cuerpo, Alma y Espíritu; Inteligencia, Amor y Voluntad,

avistados y contactados por el aspirante desinteresado a través del Servicio.¹¹

Esas manzanas de oro custodiadas por las Hespérides eran las que Euristeo ordenó a Heracles le trajese. Y que sólo conseguiría a través del *reconocimiento del otro* en el servicio.

A Hércules sólo se le dijeron tres hechos: que había un jardín encerrando un árbol en el cual crecían las manzanas de oro; que el árbol estaba custodiado por la serpiente de cien cabezas; que, cuando la encontrara, él encontraría allí estas tres hermosas doncellas. Pero no se le dijo en qué dirección estaba el jardín, y cómo encontrarlo. Esta vez no estuvo limitado a tierras salvajes, asolados por yeguas comedoras de hombres; ni estuvo limitado a la pequeña isla de Creta. Todo el planeta tenía que ser explorado, y él fue de un lado a otro, de norte a sur y de este a oeste, hasta que por fin encontró a Nereo, que era experto en toda sabiduría y en todas las formas de lenguaje. Él es llamado en algunos de los clásicos "el anciano del mar". No sólo era sabio, sino muy elusivo, asumiendo muchas formas, y rehusaba siempre dar a Hércules una respuesta directa. Finalmente, sugería con respecto a la dirección en la cual deberían ser buscadas las manzanas, enviándolo por su camino solo y algo desanimado, con apenas una vaga idea en cuanto a lo que tendría que hacer y dónde tendría que ir. Todo lo que él sabía era que tenía que volver hacia el sur; un símbolo de retroceder en el mando, el polo opuesto del espíritu.

Apenas había hecho esto encontró la serpiente con quien tuvo que luchar.¹²

A medida que Hércules luchaba con la serpiente, encontró que no podía vencerla hasta que descubrió, que sólo eran invencible mientras estaba en contacto con la tierra. Simplemente tan pronto como Hércules levantó la serpiente

¹¹ *Ibid.*, p. 71.

¹² Bailey asimila al dragón/serpiente con el gigante Anteo, pues nos dice: "También conocida en la mitología como el gigante Anteo, el hijo de Poseidón, dios de las aguas, y Gea, la Tierra. De ahí que, cuando estaba en contacto con la Tierra, su madre, era invencible.

(Anteo) en el aire, ésta se volvió completamente débil e incapaz de derrotarle.¹³

Tras derrotar a Anteo en Libia recorrió Egipto, donde encontró al rey Busiris, “el gran engañador, hijo de las aguas, pariente cercano de Poseidón”¹⁴. Nombre deformado que hace alusión a uno de los atributos del dios Osiris. Busiris fue un monarca muy cruel, que por medio de engaños convenció a Heracles de que era muy sabio, con lo cual lo hizo olvidarse de los consejos de Nereo y de su búsqueda del Jardín de las Hespérides.

Busiris pretendió entonces dar en sacrificio a Heracles, lo aprendió, lo ató y lo coronó de flores conduciéndole al altar como víctima propiciatoria. Pero Heracles se despertó y mató a Busiris, partiendo luego tras la expedición de bandidos que éste había enviado a raptar a las Hespérides, famosas por su belleza.

Heracles se vio envuelto en otras aventuras mientras buscaba las Hespérides, más al final, aconsejado por su medio hermano Prometeo a quien, en su recorrido, salvó de ser constantemente devorado por un buitre en el Cáucaso, se encuentra con Atlas. Bailey lo narra así:

Hércules encuentra a Atlas soportando la carga del mundo en sus hombros, y tambaleando bajo el peso de la tarea que había emprendido. Hércules está tan subyugado por la estupenda empresa de Atlas, y tan preocupado por sus sufrimientos mientras Atlas se esfuerza por llevar el peso del mundo, que abandona su búsqueda de las manzanas de oro. Olvida lo que ha salido a hacer y, apiadado, quita la carga de los hombros de Atlas y la soporta él. Entonces, se nos dice en el maravilloso final de la historia, que Atlas, libre de su carga, va al jardín de las Hespérides, arranca las manzanas de oro sin ningún impedimento u obstáculo [...] con la ayuda entusiasta de las tres hermosas doncellas, y lleva las manzanas a Hércules, que ahora también permanece libre, a pesar de todos

¹³ *Ibid.*, pp. 58-59.

¹⁴ *Ibid.*, p. 54.

los obstáculos e impedimentos, desviaciones debidas al espejismo y la ilusión.¹⁵

Este trabajo está asociado con **Géminis** y sus cualidades: **movimiento, relación y dualidad**. Géminis representa el movimiento necesario para destruir lo viejo y moverse hacia un nuevo comienzo simbolizado por Cáncer y el Solsticio de Verano, así como el reconocimiento de la dualidad y sus dicotomías.

La dualidad es un tema recurrente en este trabajo: “Nereo-Busiris”, «*la sabiduría del Alma*» vs. «*la ilusión de la Personalidad*». Nereo, hijo de Ponto «*la Ola marina*» y de Gea «*la Tierra*», es mucho más antiguo que Posidón, el dios del Mar. Es considerado como un dios bienhechor y benévolo. Siendo quien guía a Heracles hacia las Hespérides. Mientras que Busiris, hijo de Posidón y de Lisianasa, es una corrupción de Osiris, el dios egipcio de la resurrección, símbolo de regeneración y fertilidad. Siendo el engañador que distrae a Heracles de su labor.

“Anteo-Prometeo”, quienes representan «*el dominio del impulso emocional*» y su «*utilización para los fines del Alma*», a través del uso adecuado de la razón y la sabiduría. Recordemos que fue Prometeo quien brindó el fuego, símbolo de la mente, a los hombres. Mientras que Anteo, la serpiente/dragón simboliza los instintos, los impulsos y el deseo.

Finalmente su encuentro con Atlas y su ayuda en la labor de sostener el Mundo, representan la capacidad de reconocer al otro y sus necesidades.

Uno toma el lugar del otro, mientras Hércules sostiene el mundo, Atlas toma las doradas manzanas ayudado por las Hespérides.

Este movimiento en reconocimiento del otro que permite ponerse en su lugar, es una capacidad que se adquiere en Géminis. Es por ello que la realización de este trabajo permite la toma conciencia de la dualidad intrínseca del hombre, un ser

¹⁵ *Ibid.*, pp. 59-60.

esencialmente espiritual (Alma), conduciéndose por el mundo a través de una Personalidad, que busca establecer su propia voluntad frente a otras voluntades, antes que aceptar el mandato del Alma. Una doble encrucijada, con un eje vertical «*Alma-Personalidad*» y un eje horizontal «*Yo-Otros*».¹⁶

Todos estos temas: movimiento, dualidad, relación, sabiduría; son cualidades relacionadas con Géminis y necesarias para el Servicio, entiendo a éste como “la espontánea afluencia del contacto con el Alma”.

Nos dice Bailey al respecto:

Definir esta palabra [*servicio*] no es fácil. Se ha intentado infinidad de veces definirla de acuerdo al conocimiento que posee la personalidad. En forma breve, el servicio puede definirse como el efecto espontáneo del contacto con el alma, el cual es tan definido y estable que la vida del alma puede afluir al mecanismo que el alma debe obligatoriamente emplear en el plano físico. Así puede expresarse la naturaleza de esa alma en el mundo de los asuntos humanos. El servicio no es una cualidad ni una acción, tampoco una actividad que la gente debe realizarla esforzadamente, ni un método para salvar al mundo. Debe captarse con claridad esta diferencia, de lo contrario será errónea la actitud que adoptemos respecto a esta trascendental demostración del éxito que ha obtenido la humanidad en el proceso evolutivo. Servir es una manifestación de la vida. Es un anhelo del alma y es tanto un impulso evolutivo del alma como el instinto de autopreservación, o la reproducción de la especie es la demostración del alma animal. Éste es un enunciado de gran importancia. Es un instinto del alma, si podemos emplear una expresión tan inadecuada y, por lo tanto, innato y peculiar al desarrollo del alma. Constituye la característica sobresaliente del alma, así como el deseo es la característica sobresaliente de la naturaleza inferior. Es un deseo grupal, así como en la naturaleza inferior existe el deseo personal. Es el impulso

¹⁶ Ésta es precisamente la doble dialéctica planteada por Bach como originadora de los conflictos que desenlazan en enfermedad. Consúltese la Sección Primera para la revisión de estos conceptos.

hacia el bien grupal. Por lo tanto, no puede ser enseñado ni impuesto sobre persona alguna como evidencia deseable de la aspiración, que actúa desde afuera y está basada en la teoría del servicio. Es sencillamente el primer efecto verdadero que se evidencia en el plano físico, de que el alma comienza a expresarse externamente.”¹⁷

En resumen, el reconocimiento de mí mismo como entidad dual en constante relación con otros, y las continuas dicotomías que este reconocimiento plantea, que se resuelven cuando comienza a expresarse la vida del Alma como servicio, son los dones que la resolución de este trabajo otorgan.

Trabajo 4: La cierva de Cerinia

Euristeo envió a Heracles a capturar la gama o cierva de Cerinia, la de los cuernos de oro, que habitaba en Énoe. Que era un animal de gigantesca talla que asolaba las cosechas.

Esta cierva, era una de las cinco que Ártemis había encontrado en otros tiempos paciendo en el monte Liceo. Todas tenían cornamentas de oro y eran mucho más grandes que toros. La diosa se quedó con cuatro, que enganchó a su cuadriga; pero la quinta, por orden de Hera, fue refugiada en el monte Cerinia, siendo considerada sagrada por Ártemis, la diosa de la luna; pero Diana, la cazadora de los cielos, la hija del sol, también la pretendía y hubo una querrela sobre su pertenencia.

Heracles aceptó el encargo de Euristeo y se equipó para capturar la dócil cierva. Estuvo todo un año persiguiéndola, yendo de un bosque a otro, apenas avistándola y volviéndola a perder. Pasó un mes tras otro, y nunca pudo apresarla y retenerla, pues esta cierva era muy veloz. De hecho, la palabra “cierva” viene de una antigua palabra gótica que significa *«lo que es elusivo y difícil de*

¹⁷ Bailey, 1983b, pp.106-107.

aprisionar»¹⁸. Sin embargo, la cierva acabó fatigándose y buscando refugio en el monte Artemisio, dónde el héroe la hirió con una flecha, tras lo cual le fue muy fácil apresarla y cargársela sobre los hombros, “sosteniéndola cerca de su corazón”. Pudiéndola llevar así al sagrado templo de Micenas, donde la colocó frente al altar, en el lugar sagrado.

Este trabajo está asociado con **Cáncer** y sus cualidades: **herencia del pasado** e **interiorización**. Puesto que Cáncer representa la conquista de lo interno y la adquisición y utilización de los dones del pasado.

“El impulso”, “la concentración de la fuerza”, “la persistencia” y “el servicio”, herencias de Aries, Tauro y Géminis, simbolizadas aquí por “la persecución”, “la flecha” y “la persistencia en la búsqueda”, son utilizadas para perseguir, herir y capturar a la elusiva cierva, quien entonces puede ser “sujetada cerca del corazón”, el hogar de la interiorización. Ésta es la esencia del trabajo de la captura de la cierva en Cáncer.

La voluntad personal fue alineada a la voluntad del Alma en Aries; tras lo cual se estabilizó la personalidad como vehículo de expresión del Alma en Tauro; reconociéndose la dualidad de la manifestación Alma-Personalidad, así como la de la propia Personalidad frente al resto de Personalidades, y la necesaria labor de servicio para estabilizar ambas dualidades, en Géminis. Ahora en Cáncer, se utilizan estos dones para poder interiorizarse y morar en “la caverna del corazón”, preparando con ello *el combustible emocional*¹⁹ para la conquista de lo externo en Leo. Pues no se puede emprender la conquista de lo externo, sin antes haber conquistado y estabilizado el espacio interior.

¹⁸ “Hind” (ing.), «*cierva*»; “hinan/hintham” (got.), «*agarrar*»; “hindana” (got.), «*más allá de*» o «*inalcanzable*». (http://jcsn.org/StudyCenter/Encyclopedia_Britannica/HIG_HOR/HIND.html, http://dontgohere.nu/oe/asbt/read.htm?page_nr=536)

¹⁹ Recordemos que *emoción* proviene de una palabra latina que significa «*moverse hacia el exterior*».

Trabajo 5: El león de Nemea

El león de Nemea es un monstruo hijo de Ortro y nieto de Tifón. Su madre es Equidna y es (medio) hermano de la Esfinge de Tebas. Hera lo educó y lo situó en la región de Nemea, donde asolaba el país, devorando sus habitantes y ganados. Este león tenía por guarida una caverna con dos accesos y era invulnerable.

Heracles empezó por dispararle flechas, pero sin resultado. Percatándose entonces que la única manera en la cual podía lograr su objetivo, era perseguir al león en círculos cada vez más estrechos hasta acorralarlo en la cueva. Procedió a hacer esto y eventualmente le siguió la pista hasta su guarida.

Entonces amenazándolo con la maza, le obligó a entrar en la cueva y obturó una de las entradas. Cogiéndolo luego entre sus brazos, lo ahogó. Muerta ya la fiera, Heracles la despellejó con sus propias garras, pues ni el fuego ni el hierro podían rasgar la piel del león, y se revistió con ella; sirviéndose de la cabeza como casco.



Fig. 9.- Heracles y el león de Nemea.²⁰

Nos dice Eurípides en *Hércules*, 359:

Primero él liberó la arboleda de Zeus de un león, y cubrió su espalda con la piel de éste, ocultando su pelo amarillo en las enormes y aterradoras mandíbulas leoninas.

²⁰ Villena, 2003, fol. Vv.

Este trabajo es quizá, conjuntamente con su enfrentamiento con la espantosa hidra de Lerna, el más famoso de los trabajos de Hércules. Estando asociado con **Leo** y sus cualidades: **independencia** y **autonomía**. Pues así como Cáncer representa la “conquista del espacio interior”, Leo consolida y estabiliza la forma como estructura independiente y autónoma.

La culminación de este trabajo representa la integración de la Personalidad y su estabilización como una poderosa herramienta para el trabajo del Alma, pues si la Personalidad permanece desintegrada e incoherente, moviéndose en todas direcciones, estando atada a sus propios impulsos y los estímulos del exterior, ningún contacto con el Alma puede ser establecido, y apenas si será un *médium* de las fuerzas, interiores y exteriores, que a través de ella circulan.

La Personalidad necesita establecerse como entidad autónoma. En términos generales, podemos equiparar el trabajo hecho de Aries a Cáncer con la primera etapa del desarrollo anteriormente enunciada: “la etapa del desarrollo del ego”, mientras que la etapa que arranca con Leo y culmina con Escorpio estará asociada con “la etapa de estabilización del mismo”.²¹

No es sino hasta este trabajo que Heracles se establece firmemente como héroe, de hecho, dada la importancia del mismo, es que muchos mitógrafos lo colocan en primer lugar, seguido por el trabajo en el pantano de Lerna.

Heracles ha dominado al león, símbolo de su indómita y poderosa personalidad. Ahora está listo para actuar en el mundo con fuerza, voluntad y dominio de sí. Ajustando su voluntad a un designio más grande que lo impulsa en su carrera como discípulo servidor de la humanidad.

Trabajo 6: El cinturón de la reina Hipólita

A petición de Admete, hija de Euristeo, Heracles se dirigió al reino de las Amazonas a la conquista del cinturón de su reina,

²¹ Véase el Capítulo 4, para la clarificación de estos conceptos.

Hipólita. Este cinturón, era del propio Ares, que lo había dado a Hipólita para simbolizar el poder que ella poseía sobre su pueblo. Dentro del cual no se encontraba un solo hombre. Sólo las mujeres se reunían alrededor de su reina. Dentro del templo de la luna profesaban diariamente su culto y allí hacían sacrificios a Ares, dios de la guerra. Sin embargo otras fuentes afirman que el cinturón no le fue regalado por Ares, sino por

Venus, la diosa del amor. Siendo este cinturón un símbolo de la unidad lograda a través de la lucha, el conflicto, la contienda, un símbolo de la maternidad y del Niño sagrado hacia quien toda vida humana realmente se vuelve.²²

Heracles se embarcó con varios compañeros voluntarios en una sola nave, y, tras numerosas aventuras llegó al puerto de Temiscira en el país de las Amazonas. Allí Hipólita consiente de buen grado en cederle su cinturón, pero Hera, disfrazada de amazona, suscita una disputa entre los hombres del séquito de Heracles y las mujeres guerreras. Se entabla una batalla campal, y Heracles, creyéndose traicionado, da muerte a Hipólita.

Consternado por esta muerte, Heracles regresa de nuevo al mar, dirigiéndose a Tróade, donde sin esperárselo se topa con Hesíone, la hija de Laomedonte, el rey de Troya. Ésta iba a ser sacrificada para apaciguar la ira de un monstruo marino, enviado por Posidón, el dios del mar, a devorar a los habitantes de Troya. Pues se encontraba irritado con Laomedonte quien le incumplió una promesa de pago por la construcción de la muralla de la ciudad.

Nos narra Bailey:

Los agudos gritos y quejidos [de Hesíone] se elevaban al alto cielo y herían los oídos de Hércules, entregado a la pena y no conociendo el sendero que pisaba. Él se lanzó prontamente en su ayuda, pero ya era demasiado tarde. Ella desapareció dentro de la garganta cavernosa de la serpiente marina, ese monstruo de mala fama. Pero olvidándose de sí mismo, este hijo del hombre que era un hijo de Dios, enfrentó

²² Bailey, *op. cit.*, p. 99.

resueltamente las olas y alcanzó al monstruo, quien, volviéndose hacia el hombre con rápido ataque y fuerte rugido, abrió su boca. Dentro del rojo túnel de su garganta se lanzó Hércules, en busca de Hesíone; encontrándola en lo profundo del vientre del monstruo. La tomó con su mano izquierda, y la sostuvo estrechamente, mientras con su fuerte espada abría camino desde el vientre de la serpiente a la luz del día. Y así la rescató, compensando su previo acto de muerte. Pues así es la vida: un acto de muerte, un acto de vida, y de esta manera, los hijos de los hombres, que son los hijos de Dios, aprenden la sabiduría, el equilibrio y la senda para caminar con Dios.²³

Este trabajo está asociado con **Virgo** y sus cualidades: **ordenamiento** y **administración**. Ya que Virgo en oposición a Leo, simboliza la postergación de los impulsos vitales básicos, bajo un ordenamiento y administración que les brinde coherencia y elimine lo errático de su manifestación.

Leo representa el período donde la ejecución de los impulsos vitales se entroniza, el ser y su existir en activa manifestación son su activo. El ser *es*, y *existe* actuando, pues la vida es un juego, un «*Lilah*»²⁴, que merece ser vivido venturosamente.

Mientras que Virgo busca la expresión ordenada y administrada de los impulsos para brindarles coherencia y ritmo.

Esto se ve reflejado en las dos etapas del trabajo que realiza Heracles en Virgo, en la primera sucumbe a sus impulsos y da muerte a Hipólita, la reina; mientras que en el segundo rescata a Hesíone, la madre, de las entrañas de la gran serpiente. Que aquí simboliza, en congruencia con el resto de significados que la

²³ *Ibid.*, pp. 100-101.

²⁴ “Como en todos los juegos, en éste también hay una finalidad, un gol, un objetivo que alcanzar. Por ser la esencia del jugador su habilidad para identificar, su única forma de ganar el juego es identificar su Fuente. Esto es, la Conciencia Cósmica, la esencia del puro Ser que trasciende el tiempo y el espacio, que no conoce límites, que es Infinita, Absoluta, Eterna, sin cambio, el Todo, sin atributos, más allá del nombre y la forma. El juego termina cuando el jugador llegar a ser él mismo, la esencia del juego. Esto es *Lilah*.” (Johari, 1980, p. 8)

serpiente/dragón/hidra toma durante todo el *dodekathlos*²⁵, los impulsos que mantienen atrapada a la materia.

Este ordenamiento de la materia, en su doble acepción de “cuerpo” y “pertenencia”, sin reprimirla, negarla o martirizarla, sino reconociéndola y permitiéndole una justa y bella expresión, es la labor que Heracles aprende en Virgo.

En nuestro primer encuentro con la realidad espiritual del Alma, es común que tratemos de ahogar los impulsos inherentes a la Personalidad que pretende seguir existiendo, y sucumbamos a la tentación de matarla en pro de una supuesta espiritualización de nuestro ser. Esto es lo que la primera parte del trabajo simboliza.

Hipólita y sus Amazonas, son el polo puramente material del existir, la materia divorciada del espíritu. Heracles buscando cumplir con el mandato del Alma destruye a Hipólita, pretendiendo con ello triunfar en el trabajo de obtener el cinturón. Que aquí simboliza la capacidad de integrar lo que está arriba y lo que está abajo: el Espíritu y la Materia, el Alma y la Personalidad. Sin embargo, extinguir los impulsos de la Personalidad no es el camino. El camino es el reconocimiento de la materia como la madre y la cuna del existir, sin cuerpo, el Alma no podría con su mandato de evolucionar. La Personalidad en sí misma (Hesíone) sucumbe sin la ayuda del Alma (Heracles).

La materia debe ser “salvada” de los erráticos impulsos vitales provenientes de sí, al darle orden y ritmo a su manifestación. Pues sólo cuando la Personalidad por propia decisión se ordena y administra a sí misma, permitiendo que la rítmica vida del Alma le brinde ordenamiento, es cuando puede en verdad cumplir con su sagrada misión de servir de receptáculo de la vida del Alma.

Con esta unión del Alma y la Personalidad actuando al unísono para un mismo fin, la materia es redimida y puede expresar finalmente, en ordenada armonía y concierto, sus cualidades innatas.

²⁵ «Las doce pruebas».

Trabajo 7: El jabalí del Erimanto

Este trabajo impuesto por Euristeo consistió en traerle vivo un monstruoso jabalí que vivía en el Erimanto.

Rumbo a dicho lugar, Heracles se topó con el centauro Folo, quien hospitalariamente lo agasajó con deliciosas viandas asadas. Saciada su hambre, Heracles tuvo sed y solicitó vino, indicándole Folo que sólo contaba con una jarra propiedad de todos los centauros, por lo cual no estaba autorizado a tomar el solo de ella, pero Heracles le rogó la abriese a pesar de ello.

Los centauros atraídos por el olor del vino, se presentaron en la caverna de Folo armados de rocas, árboles y antorchas. Heracles entabló combate, y dio muerte a más de diez de ellos. Resultando Folo accidentalmente herido y muerto. Así como también resultó herido el sabio centauro Quirón, en cuya cueva intentó refugiarse uno de los centauros perseguidos por Heracles.

Tras la batalla y los funerales dedicados a su anfitrión, Heracles prosiguió hacia el Erimanto buscando al jabalí oculto en su bañil.

Heracles con sus gritos, forzó al animal a salir de éste y lo impelió hasta una extensión de espesa nieve que cubría el país, pero no consiguió atraparlo. Tras lo cual, colocó con habilidad una trampa oculta. Y esperó en una sombra oscura la llegada del jabalí. Las horas pasaron, y él aún esperó hasta que se acercó el alba. El jabalí salió de su guarida, buscando comida, impulsado por un hambre de días, y cayó dentro de la trampa.

A su debido tiempo Heracles soltó a la bestia salvaje, haciéndola prisionera de su habilidad. Luchó con el jabalí dominándolo y obligándolo a hacer lo que él decía, o ir por el camino que él deseaba, regresando así a Micenas.

Este trabajo está asociado con **Libra** y sus cualidades: **reconocimiento de la dualidad y de la dicotomía**. Pues en Virgo se aprendió a postergar, para ordenar el mundo y darle coherencia,

y aunque esto ya implicó cierto grado de socialización, no es sino hasta Libra, cuando se puede reconocer la existencia de algún otro por completo ajeno. Otro frente al cual se puede interactuar y convivir.

Durante la ejecución del presente trabajo, por primera vez Heracles fue consciente del impacto de su actuar en el mundo. Reconociendo que existe un más-allá-de-nosotros-mismos. Y que cada acción que realicemos tiene repercusiones en nuestro entorno social.

Cuando fue incapaz de reconocer la existencia de un entorno más allá de sí mismo y sus necesidades, al beber lo que no era suyo, y más tarde, al asesinar a los centauros que reclamaban lo propio, Heracles demostró que aún no era responsable de su actuar en el mundo.

Esto tuvo sus consecuencias, su amigo Folo fue muerto accidentalmente, así como Quirón, el más sabio entre los centauros, herido de una herida que nunca sanaría.

Los centauros son criaturas duales, como el signo de Libra que nos ocupa, mitad hombre y mitad caballo. Tienen el pecho, y a veces incluso las piernas, de hombre, pero la parte posterior del cuerpo, desde el torso, es la de un caballo, teniendo cuatro patas de caballo y dos brazos humanos. Viven en el monte y el bosque y en el bosque, se nutren de carne cruda y tienen costumbres brutales.

Hijos de Ixión y de una nube a la que Zeus había dado la forma de su esposa Hera, para ver si Ixión se atrevía a consumir la desleal unión. Sin embargo, tanto Folo como Quirón eran de naturaleza diferente. Quirón había nacido de la unión de Filira y Crono, y era, por lo tanto, medio hermano de Zeus; mientras que Folo era hijo de Sileno y de una ninfa de los fresnos (una melíade). Quirón y Folo no tienen el temperamento salvaje de sus congéneres, son hospitalarios, benévolos, quieren a los humanos, y no recurren a la violencia.

Por ello, el hecho de que precisamente estos dos benévolos centauros, amigos de Heracles, hayan salido “accidentalmente” lastimados, no hace sino realzar la consecuencia de los actos del héroe; así como poner de manifiesto, que su comportamiento fue,

más que el de alguien donde la naturaleza animal y humana se encuentran “apaciblemente” equilibradas, como en el caso de Quirón y Folo, el de alguien que compartía la bestialidad y desequilibrio de los centauros menores.

Mientras Heracles fue guiado por la naturaleza inferior de su propia Personalidad -desconociendo el hecho de que es un ser dual, donde ambas dimensiones, la espiritual y la material, deben convivir armoniosamente para la consecución de la meta propuesta por la Voluntad Espiritual, a través del Alma- sus egoístas acciones estuvieron condicionadas por la pequeña voluntad personal.

Sin embargo, habiendo aprendido la lección de la repercusión social de nuestro muy personal actuar en el mundo, Heracles estuvo listo para hacer frente a su verdadera tarea, llevar el equilibrio al Erimanto, una zona azotada por la voracidad de un animal fuera de todas proporciones.

Para esta tarea Heracles no se precipitó, sino que supo esperar pacientemente, tendiendo trampas, por la captura del jabalí. Al cual, tras capturarlo, lo conduce, sujetando sus patas traseras lejos del suelo, hasta Micenas.

Esta imagen del héroe conduciendo toscamente a la bestia, es un símbolo rudimentario del centauro, con quien Heracles entrará nuevamente en contacto en Sagitario, cuando la estabilidad del Alma inspirando a la forma de manera delicada y armoniosa pueda finalmente concretarse.

Trabajo 8: La hidra de Lerna

Lo mismo que el león de Nemea y Ladón, el dragón del jardín de las Hespérides, la hidra de Lerna es un monstruo hijo de Equidna, y cuyo padre es Tifón. Fue criada por Hera para que sirviera de prueba a Heracles. Se precisa que la diosa la crió debajo de un plátano, cerca de la fuente de Amimone, en el pantano de Lerna.

Se representa a esta hidra como una serpiente de varias cabezas, cuyo número varía desde cinco, seis, nueve o hasta cien, según los autores. A veces, incluso eran tenidas por cabezas humanas.

El hálito que salía de sus fauces era sumamente mortal, hasta el punto de que quienquiera que se acercase, incluso mientras el monstruo dormía, moría infaliblemente.

Esta hidra también devastaba las cosechas y los ganados del país.



Fig. 10.- Heracles y la hidra de Lerna.²⁶

El estancado pantano de Lerna era una mancha que desalentaba a todos los que llegaban a sus confines. Su hedor contaminaba toda la atmósfera en un espacio de varios kilómetros. Cuando Heracles se aproximó, tuvo que detenerse, pues sólo el olor casi lo venció. La cenagosa arena movediza era un peligro, y más de una vez Heracles rápidamente retiró su pie temiendo que fuera succionado por la tierra floja.

Finalmente encontró la guarida donde moraba la monstruosa bestia. Dentro de una caverna donde reinaba perpetua noche, la hidra estaba oculta. De día y de noche Heracles rondaba el traicionero pantano, esperando el momento propicio en que la bestia saliera. Vigilaba en vano. El monstruo permanecía dentro de su fétida ciénaga.

²⁶ Villena, *op.cit.*, fol. XIIIv.

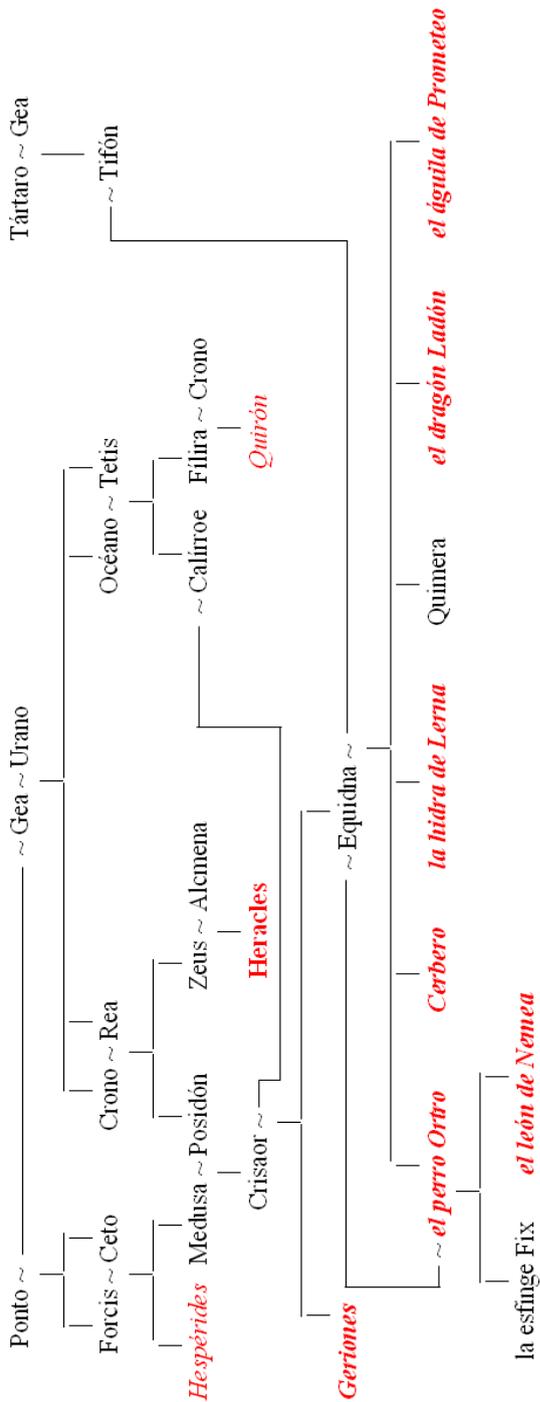


Fig. 11.- Genealogía relacionada con el Ciclo Heracleo.

Las figuras destacadas son aquellas a quien Heracles enfrentó durante las hazañas asociadas con los Doce Trabajos.

Para combatirla, Heracles recurrió a flechas encendidas. La hidra emergió, con sus nueve encolerizadas cabezas exhalando llamaradas. Su escamosa cola azotaba furiosamente el agua y el barro salpicando a Heracles. A tres brazas de altura se levantó el monstruo, una cosa de tal fealdad que parecía como si hubiera sido hecha con los más impuros pensamientos concebidos desde el comienzo del tiempo. La hidra se abalanzó sobre Heracles y buscó enrollarse alrededor de sus pies. Él se apartó y le asestó un golpe tan demoledor que una de sus cabezas fue inmediatamente separada.

Cortaba las cabezas con ayuda de un *harpe* (especie de cimitarra). Le ayudó a esta hazaña su sobrino Yolao, pues para impedir que de cada cabeza que cortara surgiera otra, le pidió a éste que incendiara el bosque cercano y que con auxilio de los tizones quemara las cabezas heridas, imposibilitando así que la carne se reprodujera.

Sin embargo, conforme cada cabeza caía, si no era rápidamente cauterizada la herida, dos crecían en su lugar. Una y otra vez Heracles atacó al furioso monstruo, pero con cada asalto se volvía más fuerte, no más débil.

Entonces Hércules se acordó que su Maestro había dicho, “nos elevamos arrodillándonos”. Y arrojando a un lado su arma, Hércules se arrodilló, agarró a la hidra con sus manos desnudas y la levantó en el aire. Suspendida en medio del aire, su fuerza disminuyó. De rodillas, entonces, él sostuvo a la hidra alto por encima suyo para que el aire y la luz purificadoras pudieran tener su esperado efecto. El monstruo, fuerte en la oscuridad y el pantanoso barro, pronto perdió su poder cuando los rayos del sol y el contacto del viento cayeron sobre él.

Se esforzó convulsivamente, pasando un estremecimiento a través de su repugnante figura. Más y más desfallecida se hizo su lucha hasta que fue vencida. Las nueve cabezas se inclinaron, luego con jadeantes bocas y vidriosos ojos cayeron flojamente hacia adelante. Pero sólo cuando ellas yacían sin vida, Hércules percibió la mística cabeza que era inmortal.

Entonces Hércules cortó la cabeza inmortal de la hidra y la enterró, silbando todavía ferozmente, debajo de una roca.

Este trabajo está asociado con **Escorpio** y su cualidad: **la muerte de la individualidad en busca de la totalidad.**

El trabajo anterior en Libra nos permitió ser conscientes de la “otredad”, ya no estamos solos en el mundo. Nuestro ego ha llegado a un nivel de maduración donde le es posible abrirse a la posibilidad del otro, no tan sólo como un mero presentimiento como Géminis, sino que en verdad ahora hemos tomado consciencia de la importancia del otro y el entorno más allá de nuestra postura narcisita original.

El presente trabajo en Escorpio permite, dentro del gran ciclo de desarrollo de la conciencia, la muerte del “Sí-Mismo” como absoluto. Al mismo tiempo que, como eco de la unidad original existente durante el período de Piscis y manifestada como tendencia heredada en el período de Cáncer, se busca el retorno a la unidad a través de la fusión con ese otro.

Ésta búsqueda de la fusión de los polos de opuestos, de la fusión de «mí» y «el otro», tan acentuada en Escorpio, es lo que lo asocia con la sexualidad y sus impulsos. El deseo, expresado como la búsqueda (insaciable en sí misma) del otro. La búsqueda del otro en pro de la completud.

Lo cual nos refiere a otro mito simbólico, el de Eros y Psique.

Eros es del dios del Amor. Su personalidad y genealogía han variado en el transcurso del tiempo. En las teogonías más antiguas, Eros es considerado como un dios nacido a la par de Gea «*la Tierra*», salido directamente del Caos primitivo. O bien Eros nace del huevo original, el huevo engendrado por Nix «*la Noche*», cuyas dos mitades, al separarse, forman la Tierra y su cobertura, el Cielo.

Es decir, que a Eros se le representa, aún en los mitos más modernos, como una fuerza fundamental del mundo. Asegura no sólo la continuidad de las especies, sino también la cohesión interna del cosmos.

Se le ha atribuido su nacimiento a la unión de Poro «*el Recurso*» y Penía «*la Pobreza*», lo cual lo inviste de características muy especiales: siempre a la zaga de su objeto, como la Pobreza, sabe siempre ingeniarse un medio para conseguirlo (como Recurso). Pero, en vez de ser un dios omnipotente, *es considerado una fuerza perpetuamente insatisfecha e inquieta.*

Algunas genealogías lo hacen hijo de Hermes y Afrodita Urania, mientras que otras lo sitúan, en su aspecto de Anteros «*el amor recíproco*», como hijo de Ares y Afrodita; mientras que aún otras lo colocan como hijo de Hermes y Ártemis, hija de Zeus y Perséfone. *Sin embargo, todos estos Amores no son sino manifestaciones del Amor universal que como ya hemos dicho, mantiene cohesionado el Kosmos entero.*

Se nos dice que Psique, el Alma, era una hermosísima princesa, que aunque bella era soltera, pues a diferencia de sus otras dos hermanas también hermosas, su belleza era tal que espantaba a todos los pretendientes.

Teniendo entonces dificultades para casarla, su padre consultó al oráculo, el cual le aconsejó que ataviándola como para una boda, abandonase a su hija en una roca, donde un monstruo horrible iría a posesionarse de ella.

Su padre así lo hizo, y Psique fue transportada por el viento hasta un profundo valle, desde donde pudo acceder al interior de un castillo de mármol y oro donde sintió la presencia del marido anunciado por el oráculo, quien le indicó quien era y le advirtió que era imposible que ella le viera sin perderlo para siempre.

Ella aceptó no mirar su rostro y pudieron celebrar su unión repetidas noches, sin embargo un noche, tras la visita a su antiguo hogar, motivada por los ruines y envidiosos consejos de sus hermanas, esperó a que su esposo se durmiera, después de haber consumado su unión y encendió una lámpara para mirarlo. Resultó ser un hermoso joven, para nada monstruoso, pero fue tal su impacto que descuidadamente derramó una gota de cera sobre él,

quien despertó y tal como había indicado huyó para nunca más volver.

Al faltarle la protección de Eros, Psique se lanzó a errar por el mundo, buscándolo sin encontrarlo, la perseguía la cólera de Afrodita, indignada por su belleza, quien después de muchos sufrimientos, la hizo descender al Hades donde quedó sumida en un profundo sueño.

Sin embargo, Eros, desesperado por no poder olvidar a Psique, al verla sumida en un mágico sueño, voló hasta ella y la despertó de un flechazo, pudiendo consumar su unión eterna entre los dioses olímpicos.

Esta historia llena de *amor, pasión, deseo* y *envidia*, representa claramente las pruebas que Heracles tiene que pasar en Escorpio, al enfrentar a la Hidra.

La psiquis busca (un tanto compulsivamente) la unión con el otro, al ya haber trascendido la etapa de entronamiento del ego. La Personalidad intuye que no puede más seguir conduciéndose sólo y anhela la unión con el Alma.

El reconocimiento del otro nos permite ahora anhelar profundamente su encuentro y la fusión que nos devuelva la unidad perdida que existió en Piscis, previamente al inicio de todo el ciclo.

Para ello, la Personalidad debe trabajar con el deseo, transformándolo desde sus aspectos más burdos hasta el profundo anhelo representado por la unión con lo infinito.

Son nueve las cabezas de la hidra, y una inmortal, como el deseo mismo. Bailey las asocia así:

La tarea asignada a Hércules tiene nueve facetas. Cada cabeza de la hidra representa uno de los problemas que acosan a la persona valerosa que busca lograr el dominio de sí misma. Tres de estas cabezas simbolizan los apetitos asociados con el deseo, la comodidad y el dinero. El segundo grupo de tres concierne a las pasiones del temor, el odio y el

deseo de poder. Las últimas tres cabezas representan los vicios de la mente no iluminada: el orgullo, el separatismo y la crueldad.²⁷

No es sino hasta que Heracles puede humildemente hacer a un lado su ego, su Personalidad fuertemente estructurada y capaz, cuando finalmente puede levantar en vilo a la hidra, para exponerla a la luz del Alma, y así culminar las duras pruebas de trascender los restos de su propio deseo, egoísmo, vanidad y necesidad de identidad separada.

Trabajo 9: Las aves del lago Estinfalo

Las aves que vivían en una espesa selva a orillas del lago Estinfalo, en Arcadia, habían huido en otro tiempo ante una invasión de lobos. Se habían multiplicado en proporciones extraordinarias, hasta el punto de convertirse en una plaga para los países vecinos. Devoraban los frutos de los campos y las cosechas.

De entre todas ellas se destacaban tres; aves de rapiña tan fieras como leones, devoradoras de hombres, cuyas plumas, garras y picos estaban hechas de acero, siendo capaces de lanzar sus agudísimas plumas contra sus enemigos. Por eso Euristeo ordenó a Heracles que acabase con ellas.

Así las describe Pausanias en su *Descripción de Grecia*, 8.22.5:

Estas aves vuelan contra aquellos quienes intentan cazarlas, hiriéndolos y matándolos con sus picos. Cualquier armadura, ya sea de bronce o acero, que los hombres porten es perforada por las aves [...] Son del tamaño de una gruya, y son como los ibis, pero sus picos son mucho más poderosos, rectos y no torcidos como el de ellas.

La dificultad estaba en obligarlas a salir de su tupido bosque, pues siendo incapaces de ser localizadas dentro del mismo, las flechas de Heracles sólo podría derribar a algunas de ellas, cuando en realidad eran tantas que oscurecían con su vuelo la luz del Sol.

²⁷ Bailey, *op. cit.*, p. 125.

Para conseguirlo, el héroe recurrió a unos címbalos de bronce, que le dio Atenea, elaborados por Hefesto. El ruido de ellos era sobrenatural, un sonido tan penetrante y desagradable que podía asustar a los muertos. Por lo que Heracles se protegió los oídos mientras los hacía sonar.

A la hora del crepúsculo cuando la ciénaga estuvo repleta de innumerables pájaros. Hércules regresó. Golpeó, entonces, los platillos bruscamente una y otra vez. Un estruendo y un ruido tan estridente sobrevino entonces que él mismo apenas podía soportarlo. Tal disonancia agresora de los oídos no se había oído antes en el Estinfalo.

Aturdidos y perturbados por tan monstruoso ruido, las aves de presa se elevaron en el aire con las broncíneas alas aleteando salvajemente y chillando con ronco desaliento. Completamente perturbada, la vasta nube de pájaros huyó con frenética prisa, para nunca regresar. El silencio se difundió a través del pantano. Las horribles aves habían desaparecido. Se vio el delicado fulgor del sol poniente, mientras éste vacilaba en el paisaje que se iba oscureciendo.²⁸

Conforme las aves escapaban, Heracles montó en su caballo alado y las derribó con sus flechas.

Este trabajo está asociado con **Sagitario** y sus cualidades: **búsqueda, idealismo, expansión y síntesis**. Ya que la búsqueda de la unidad puesta en marcha en Escorpio y ejecutada a través de un cierto deseo de unión corporal con el otro (Escorpio como opuesto a Tauro), se convierte en Sagitario, en la búsqueda de la unidad a través del idealismo y la búsqueda de la síntesis y la integración.

En Sagitario nos volvemos a encontrar con el simbolismo del centauro, pero ahora en una modalidad superior, la del caballo alado.

En Libra cuando Heracles se tornó consciente del entorno social y su responsabilidad ante el mismo, la dualidad inherente de

²⁸ *Ibid.*, p. 135.

un yo frente a dicho entorno, fue expresada a través del simbolismo del centauro.

Por una parte teníamos el centauro común, agresivo, impulsivo y bestial, mientras que por la otra se nos presentó un tipo superior de centauro, que expresaba en sí mismo el equilibrio buscado.

Ahora en Sagitario, el pegaso hace su aparición, indicándonos que con el trabajo de este signo no tan sólo se alcanza el equilibrio entre la mente y el cuerpo, el Alma y la Personalidad, sino que aquí en cambio la síntesis de ambas polaridades es lograda. Permitiendo con ello, la expansión de la identidad centrada en un yo individual y personalista, hacia esferas más abarcantes y expansivas.

La dualidad se vuelve unidad a través de la síntesis, dando al igual que en Aries y Leo, nacimiento a un nuevo tipo de yo no autocentrado. El símbolo de esta conciencia sintética, unipuntual, más abarcante, visionaria y tendiente hacia lo superior, es la flecha con la que finalmente Heracles vence a las aves depredadoras del Estinfalo.

Se nos dice que Heracles para vencer a estas aves recurrió a unos címbalos fabricados por Hefesto, el dios forjador, donados a él por Atenea, la diosa guerrera de «*la actividad inteligente*» y la Filosofía.

Los címbalos de bronce producen un ruido ensordecedor que espantando a la parvada, permite que Heracles fleche a las horripilantes aves.

Siendo Hefesto, el dios que a través de la utilización del fuego es capaz de modelar la materia, y Atenea la diosa guerrera de la Razón y la Filosofía; los dones que recibe Heracles de ambos, simbolizados por los címbalos, representan las dotes que se logran cuando la síntesis entre mente y cuerpo, Alma y Personalidad finalmente se ha logrado. Mientras que el terrible sonido producido, capaz de acallar a las aves y desalojarlas rápidamente del lugar, hace referencia a la «*Voz del Silencio*», que tan sólo puede ser escuchada cuando el murmullo interior, que como

parvada salvaje nos apabulla constantemente, es acallado por el tono más profundo, vigoroso y penetrante de la propia Presencia. Un sonido que para la Personalidad resulta amenazador y profundamente irritante, por el desarrollo que implica escucharlo con armonía.

Las “desgarradoras voces interiores” son finalmente acalladas y la mente es unipuntualmente dirigida, cual saeta, hacia los objetivos más expansivos y exultantes que la Personalidad-Alma profundamente unidas en un solo ser nos hace patentes.

El centauro menor fue transformado en el centauro mayor, y de ahí en el pegaso, símbolo de nuestras aspiraciones más elevadas, y nuestras filosofías más profundas y abarcantes. Así como de la síntesis de nuestra forma y nuestra esencia, en un todo coherente vectorialmente enfocado hacia un mismo fin. Volar hacia lo alto en continuo ascenso y lejanía.

Y aunque no es claro que el caballo alado de Heracles sea el mismísimo Pegaso, nacido a partir de la muerte de la gorgona Medusa, el simbolismo es claro. Cuando finalmente “muere” nuestra parte destructora, al integrarla y someterla a nuestra naturaleza superior, lo único que queda es aquello que nos remonta a hacia lo alto, para alcanzar nuestros objetivos más elevados.

Trabajo 10: El can Cerbero

Cerbero, el «*perro del Hades*» es también, hijo de Equidna y Tifón (véase la Fig. 11), teniendo además otro hermano, el monstruoso perro Ortro de Geriones, a quien Heracles dio muerte al apoderarse de sus rebaños de bueyes rojos.

El can Cerbero es uno de los monstruos que guardaban el imperio de los muertos, vedaban la entrada en él a los vivos y, sobre todo, impedían la salida del mismo. Tenía tres cabezas de perro, una cola que arrojaba dardos como un escorpión y, en el dorso, erguidas, multitud de cabezas de serpiente. Estaba encadenado ante la puerta del infierno y atemorizaba a las almas cuando entraban.

Uno de los trabajos que Euristeo impuso a Heracles fue enviarlo al Hades en busca de Cerbero, para devolverlo a la Tierra.

Heracles partió, no sin antes haberse iniciado en los misterios de Eleusis, que le mostraron como ingresar y regresar del país de los muertos.

Hades le permitió llevarse a Cerbero a la Tierra, con la condición de que lograrse dominarlo sin servirse de sus armas habituales.

Heracles luchó contra él revestido simplemente con su coraza y su piel de león. Atacó a Cerbero, lo agarró por el cuello y, a pesar de que el rabo del perro, que acababa en una especie de dardo como el de un escorpión, le picó repetidas veces, no soltó a la presa hasta que estuvo dominada.

Subió luego a la Tierra con su botín, saliendo por la boca del Infierno situada en Trecén. No sabiendo nadie que hacer con Cerbero en la superficie, más tarde Heracles lo devolvió a su dueño, Hades.

Este trabajo está asociado con **Capricornio** y sus cualidades: **obtención, logro y estructuración**. Ya que mientras en Cáncer se recibe y hereda, en Capricornio se obtiene y se logra. Mientras que en Sagitario se busca y se va más allá de los límites establecidos, **en Capricornio se alcanza y ya no se va más allá de, sino que se establecen los límites del entorno donde se busca lograr y encumbrarse**.

Estas características de Capricornio, a través de las cuales uno se prueba a sí mismo para demostrarse que se es capaz y que está listo, son las que sobresalen en este trabajo; pues Hades permite a Heracles llevarse al perro Cerbero fuera del Infierno, sí y sólo sí, logra vencerlo cuerpo a cuerpo sin ninguna de sus armas comunes.

Él héroe lo logra y entonces puede transgredir los límites naturales entre el inframundo y el mundo de los mortales, llevando consigo a Cerbero.

Recordemos que Capricornio está asociado al Solsticio de Invierno y a ese momento donde la oscuridad reina y la luz está a punto de emerger, así que toda la temática de Capricornio

forzosamente tendrá que ver con el logro interior que implica el contacto con lo más oscuro y desde ahí, la emergencia a la luz.

Esto es evidente en este trabajo, pues Heracles desciende al inframundo, donde tiene que probarse a sí mismo que es capaz de realizar una hazaña asombrosa, para luego regresar al mundo de la luz con los beneficios obtenidos a través del logro manifiesto.

Lo cual implica también un renacimiento, un inicio, tema central de todos los actos rituales asociados con el Solsticio de Invierno, como por ejemplo la Natividad.

Esta iniciación es otro de los temas fundamentales de Capricornio, que durante esta prueba se ve ejemplificado por la necesidad de Heracles de ser *iniciado* en los misterios de Eleusis, para ser capaz de descender al inframundo y regresar de él.

Los misterios de Eleusis estuvieron dedicados a Démeter, diosa de la cosecha y a Perséfone, que aunque compartiendo características con su madre, es comúnmente tenida por la diosa de los Infiernos, y la compañera de Hades.

Hades se enamoró de la joven y la robó, en complicidad con Zeus, su propio padre, y en ausencia de Démeter. Quien al enterarse del rapto, comienza una larga búsqueda por toda Grecia para recuperar a su hija.

Al final, Zeus mandó a Hades que restituyera a Perséfone a su madre, pero ello no era ya posible, pues la joven había quebrantado el ayuno mientras se encontraba en los Infiernos. Por inadvertencia, o tal vez tentada por Hades, se había comido un grano de granada, lo cual bastaba para encadenarla para siempre al Infierno. Para mitigar su pena, Zeus dispuso que se distribuyese el tiempo entre el mundo subterráneo y el terrestre.

Esta historia, era el tema principal de los misterios de Eleusis, y a través de ella se enseñaba la intrínseca relación entre la vida - Démeter/Perséfone como diosa de la cosecha, que hacía retornar la vida en primavera, tras el helado invierno, cuando finalmente emergía del Infierno-, y la muerte -Hades, dios del inframundo, raptor y captor de la diosa.

Así como el proceso de muerte y renacimiento rítmico y simbólico que implica el ingreso y egreso del mundo de las sombras, para permitir el renacimiento del mundo de la luz.

Esto lo aprendió Heracles en los misterios y lo hizo vivo en su enfrentamiento con el can Cerbero.

Heracles, acorde con la enseñanza de Capricornio, durante este trabajo, ya no busca más, ni se eleva como en Sagitario, sino que por el contrario desciende al mundo inferior, atándose a los rígidos cánones que le indican como ingresar en él, para después de haber consumado su triunfo en el mismo, habiéndose probado capaz de vencer a Cerbero, poder ser iniciado a una nueva realidad, y así regresar como un hombre nuevo a la luz y a la vida.

Trabajo 11: Los establos del rey Augias

Augias era un rey de Élide, en el Peloponeso. Era hijo de Helio, el Sol, de quien había heredado numerosos rebaños, pero no cuidaba de hacer quitar el estiércol que iba depositándose en los establos, quedando así el suelo privado de abonos y viéndose el país condenado a la esterilidad. Por orden de Euristeo que quería humillar al héroe imponiéndole un trabajo servil, Heracles hubo de encargarse de limpiar los establos.

Antes de hacerlo, empero, estipuló con Augias un salario: el rey se comprometía, si Heracles lograba realizar la limpieza en un día, a entregarle la décima parte de sus rebaños, misma que pensaba sacrificar para beneficio de los hombres.

Heracles consiguió realizar la proeza concentrando en el patio del establo, tras desviarlos, el curso de dos ríos, el Alfeo y el Peneo; sin embargo, Augias le negó el salario convenido, llegando incluso a desterrar al héroe de su reino.

Este trabajo está asociado con **Acuario** y sus cualidades: **libertad, rompimiento y autorrealización**. Puesto que la muerte de la identidad individual que comenzó en Escorpio, culmina en Acuario.

Éste trabajo es particular, pues en él Heracles no se enfrenta más a algún monstruoso rival, sino que por primera vez realiza un trabajo netamente en beneficio de una comunidad y no para obtener

nada para sí mismo. Incluso el pago convenido con Augias sería para realizar un sacrificio en beneficio de los hombres.

Heracles ha pasado satisfactoriamente las pruebas de Escorpio, donde renunció a su identidad separada, y en Sagitario, donde finalmente ha logrado convertirse en una unidad «*Alma-Personalidad encarnada*», iniciando así un nuevo ciclo como discípulo consagrado.

Ahora en Acuario, la realidad de este discipulado consciente se hace patente, Heracles no funciona más como una identidad individual (Leo como opuesto a Acuario), sino como un discípulo profundamente comprometido con el servicio al género humano. Pues recordemos que el servicio es el resultado espontáneo del contacto estable con el Alma.

Heracles alcanzó así la libertad radical que implica el zafarse de las propias tendencias inerciales, rompiendo con todo aquello que hasta ahora lo había mantenido atado a un yo individual, logrando con ello la autorrealización, culminándose así el reinado del yo que comenzó en Leo.

Nuestro héroe ahora está listo para culminar el ciclo realizando el próximo trabajo en Piscis, donde finalmente tendrá que consagrarse como salvador del mundo, trascendiendo definitivamente la consciencia individual, retornando a la conciencia cósmica o total que hemos denominado simplemente: la Unidad.

Trabajo 12: Los bueyes de Geriones

Geriones, el gigante que poseía tres cabezas y cuyo cuerpo era triple hasta las caderas, era hijo de Crisaor, nacido de Medusa y Posidón, y de Calirro, hija de Océano. Habitaba en la isla de Eritia, situada en las brumas del Occidente, «*más allá del Océano inmenso*». Su riqueza consistía en poseer inmensas manadas de bueyes rojos, que guardaba su pastor Euritión ayudado por el monstruoso perro Ortro, hijo también de Tifón y Equidna, no lejos del lugar donde Menetes apacentaba los rebaños de Hades, el dios del inframundo.

Por orden de Euristeo, Heracles fue a Eritia a robar los bueyes de Geriones. Pero para atravesar el embravecido mar solicitó ayuda de Helios, quien le prestó el cáliz áureo, en el que recorría los cielos diariamente, para que realizara la travesía.

Se encontró primero con el perro, al que le dio muerte, y luego con el pastor a quien perdonó la vida. Acudió entonces el propio Geriones, avisado por Menetes, en socorro de sus criados y hubo que luchar con Heracles, siendo vencido y muerto, según unos a flechazos, según otros, bajo los golpes de su maza.

Heracles colocó a todo el ganado en la copa de oro, en la que había navegado hasta la isla, y condujo a los bueyes rojos, por etapas hasta Grecia, realizando un sinfín de hazañas durante el recorrido, tras lo cual, al llegar a su destino, los ofreció en sacrificio a Atenea, la diosa de la Sabiduría.

Este trabajo está asociado con **Piscis** y sus cualidades: **totalización** y **dilución**. Pues si bien Acuario representa la obtención y estabilización de la conciencia-grupal o colectiva. Y la estabilización de la identidad como perteneciente a algo más que el mero sí mismo. Es durante el paso de Acuario a Piscis, que la conciencia de identidad, es decir, la sensación de identidad separada se extingue. El otro no es más visto como un yo lejano o cercano, ni siquiera como un yo-en-mí-mismo, sino que la mera idea de un yo finaliza.

Éste es el último trabajo del ciclo herácleo, en el que se nos narra como Heracles, compartiendo las potencias del Sol, simbolizadas aquí por la capacidad de utilizar la dorada copa, para seguir su propia trayectoria.

Heracles ahora comparte las cualidades del Sol, el Espíritu que guía al Alma-Personalidad en la consecución de su labor en el mundo. Su conciencia ya no es más la conciencia de un ser separado, ya no queda en él rastro de una identidad como tal, sino que ahora el héroe ha logrado estabilizar la Conciencia Universal que lo unifica con todo cuanto existe.

Para lograr culminar este trabajo, el héroe tiene que enfrentar al perro Orto, padre del león de Nemea, a quien venció cuando realizó el trabajo en Leo de estabilizar su conciencia egoica; la

misma conciencia que a partir de Escorpio comienza a diluirse como tal, conforme se va presintiendo una realidad mucho más vasta que el yo individual limitado.

Más adelante, enfrenta también al propio Geriones, quien es avisado de la derrota de sus siervos por parte de Mentos, el pastor de Hades. Los restos del yo que se oponen a la totalización de la conciencia, simbolizados aquí por el monstruoso Geriones, en quien la síntesis de la triplicidad Alma-Mente-Personalidad no se ha concretado, es avisada por el representante del mundo interior inconsciente, para que rinda la última batalla.

Geriones representa así el papel del *Guardián del Umbral*, que antecede la victoria del Alma-Personalidad al reunirse con la totalidad del Espíritu. Y que al ser derrotado y muerto por Heracles, lo faculta para que pueda finalmente sacrificar los últimos restos de su Personalidad vencida, el colorado rebaño, a Atena, la diosa de la Sabiduría, y representante de ese impulso innato en pro de la Totalidad.

Heracles culmina así un ciclo lleno de hazañas que al ser recorrido a cabalidad, permite que la conciencia alcance “*conscientemente*” ese estado indiviso donde se reconoce como lo que siempre ha sido, una Totalidad encarnada que sólo existe como testimonio de esa Unidad que todo lo abarca y todo lo incluye. Y que los filósofos han definido como “un círculo infinito cuyo centro se halla en todas partes y su circunferencia en ninguna”. Un mandálico círculo que la conciencia ha tenido que atravesar, convirtiéndose en ello mismo, para así desarrollar y expresar todos sus dones.

Bibliografía

- Abraham, Kurt.** (1983). *Psychological Types and the Seven Rays [Tipos Psicológicos y los Siete Rayos]*. Cape May, NJ: Lampus Press.
- Abraham, Kurt.** (1997). *Techniques of Soul Alignment [Técnicas de Alineamiento con el Alma]*. Oregon: Lampus Press.
- Abu Omar, Yabir.** (2005). *Spagyria, la Medicina Alquímica*. Consultado el 22 de Octubre de 2005: <http://www.innatia.es/articulos-autor-yabu.html>
- Almendo, Manuel.** (2004). *Psicología Transpersonal: conceptos clave*. España: Martínez Roca.
- Andreu, Teresa.** (2002). *Astrología y Mitología: los mitos que vivimos*. Barcelona: Índigo.
- Aquarian Group of World Servers.** (2005, 15 de Octubre). Exploration of Ken Wilber's model [Explorando el Modelo de Ken Wilber]. Consultado el 12 de Mayo de 2006. Agni Yoga Iberoamericano, The NGWS and the Plan [El NGSM y el Plan]: <http://www.agni-yoga.org/AGWS-5.htm>
- Assagioli, Roberto.** (1969). Symbols of Transpersonal Experiences [Símbolos de las Experiencias Transpersonales]. *Journal of Transpersonal Psychology*, 1(1), pp. 33-45.
- Assagioli, Roberto.** (1983). *Psychosynthesis Typology [Tipología Psicointéctica]*. London: Institute of Psychosynthesis.
- Assagioli, Roberto.** (1989). *El Acto de la Voluntad*. México: Trillas. Texto Original: (1973). *The Act of Will*. NY: Penguin Books.
- Avilés, Juan Carlos.** (2002). *Prontuario de Homeopatía y terapias biológicas*. Madrid: EDAF.
- Bach, Edward.** (1993). Grecco, Eduardo H. (ed.) *Bach por Bach*. Bs.As.: Continente.
- Bach, Edward.** (2004). Barnard, Julian. (ed.). *Obras Completas del doctor Edward Bach*. Barcelona: Océano. Texto Original: Bach, Edward. (1987). Barnard, Julian. (ed.). *Collected Writings of Edward Bach*. Hereford, U.K.: Bach Educational Programme.
- Bailey, Alice.** (1922). *Iniciación Humana y Solar* (1ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1922b). *Initiation, Human and Solar*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1930). *El Alma y su Mecanismo* (1ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1930). *The Soul and Its Mechanism*. NY: Lucis Publishing Company.

- Bailey, Alice.** (1970a). *Tratado sobre los Siete Rayos. Vol. II: Psicología Esotérica 2*. Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1942). *A Treatise on Seven Rays. Vol. II: Esoteric Psychology 2*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1970b). *Discipulado en la Nueva Era II* (1ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1922). *Discipleship in the New Age, Vol. II*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1980). *Tratado sobre los Siete Rayos. Vol. I: Psicología Esotérica 1* (3ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1936). *A Treatise on Seven Rays. Vol. I: Esoteric Psychology 1*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1983). *Los Trabajos de Hércules* (1ra. Ed.). Madrid: Luis Cárcamo. Texto Original: (1974). *The Labours of Hercules*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1988). *Tratado sobre los Siete Rayos. Vol. IV: Curación Esotérica* (3ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1953). *A Treatise on Seven Rays. Vol. IV: Esoteric Healing*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1989a). *Tratado Sobre el Fuego Cósmico* (3ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1925). *A Treatise on Cosmic Fire*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1989b). *Tratado sobre los Siete Rayos. Vol. II: Psicología Esotérica 2* (3ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1942). *A Treatise on Seven Rays. Vol. II: Esoteric Psychology 2*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1989c). *Discipulado en la Nueva Era I* (2da. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1944). *Discipleship in the New Age, Vol. I*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1989d). *Tratado sobre los Siete Rayos. Vol. III: Astrología Esotérica* (3ra. Ed.). Bs.As.: Fundación Lucis. Texto Original: (1951a). *A Treatise on Seven Rays. Vol. III: Esoteric Astrology*. NY: Lucis Publishing Company.
- Bailey, Alice.** (1997). *Tratado sobre Magia Blanca*. Málaga: Sirio. Texto Original: (1934). *A Treatise on White Magic*. NY: Lucis Publishing Company.
- Barnard, Julian.** (1987). *Patterns of Life Force [Patrones de Fuerza Vital]*. Hereford, U.K.: Bach Educational Programme.
- Barnard, Julian.** (2004). *Bach Flower Remedies: Form & Function [Los Remedios Florales de Bach: Forma y Función]*. Great Barrington, MA: Lindisfarne Books.

- Bautista, Lluís J.** (2005). *Bach Esencial: De las enfermedades primarias al objetivo de vida*. Barcelona: Índigo.
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1981). *Introducción al Agni Yoga*. Madrid: Luis Cárcamo.
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1984, 8 de Septiembre). Conversaciones Esotéricas: Las Jerarquías Creadoras del Universo (II). Consultado el 22 de Noviembre de 2005. Vicente Beltrán Anglada, Conferencias: <http://www.vicenteba.org/conferencias/1982-84/c302.htm>
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1985a, 10 de Noviembre, 11:00 hrs, La Cumbre, Córdoba, Argentina). Vicente Beltrán Anglada en Argentina. Consultado el 22 de Noviembre de 2005. Vicente Beltrán Anglada, Conferencias: <http://www.vicenteba.org/conferencias/VBA1985-11-10a-p.htm>
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1985b, 10 de Noviembre, 20:00 hrs, La Cumbre, Córdoba, Argentina). Vicente Beltrán Anglada en Argentina. Consultado el 22 de Noviembre de 2005. Vicente Beltrán Anglada, Conferencias: <http://www.vicenteba.org/conferencias/VBA1985-11-10b-p.htm>
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1987a, 10 de Junio, Barcelona). Los Misterios de Shamballa: El Hombre y la Realización del Plan Jerárquico. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Vicente Beltrán Anglada, Conferencias: <http://www.vicenteba.org/conferencias/MS1987-06-10f.htm>
- Beltrán Anglada, Vicente.** (1987b, 17 de Octubre, Barcelona). Agni Yoga: Consideraciones Esotéricas para los Momentos Actuales. Consultado el 22 de Noviembre de 2005. Vicente Beltrán Anglada, Conferencias: <http://www.vicenteba.org/conferencias/AY1987-10-17f.htm>
- Besant, Annie & Leadbeater, C. W.** (1951). *Creating Character [Creando el Carácter]*. London: TPH.
- Blavatsky, H. P.** (1883). Chelas & Lay Chelas [Chelas y Chelas laicos]. *The Theosophist*, 4(7), p. 10 ss. Consultado el 29 de Junio de 2006. <http://blavatsky.net/blavatsky/arts/ChelasAndLayChelas.htm>
- Blavatsky, H. P.** (1963). *La Clave de la Teosofía*. Bs.As.: Kier. Texto Original: (1889). *The Key of Theosophy*. London: TPH
- Blavatsky, H. P.** (1995). Zirkoff, Boris de. (ed.). *H. P. Blavatsky Collected Writings [Textos Coleccionados de H. P. Blavatsky]*. (Ed. en 15 vols.). London: TPH. Incluida en: **Blavatsky, H. P.** (2003). Hao Chin Jr., Vincent. (ed.). *Theosophical Classics CD [Clásicos Teosóficos en CD]*. (Ed. electrónica). London: TPH.
- Boericke, William & Willis A. Dewey.** (1921). *Los Doce Remedios de los Tejidos de Schüssler*. New Delhi: B. Jain Publishers Pvt. Ltd. Texto Original: (1899). *Twelve Tissue Remedies of Schüssler*. (4th. Ed.) Philadelphia Boericke, Tafel.

- Bosia, Jorge.** (1998). *Astrología, Psicología y Terapia: la dimensión terapéutica de la Astrología*. Bs.As.: Kier.
- Bremmer, Jan N.** (2002). *El concepto del alma en la Antigua Grecia*. Madrid: Siruela. Texto Original: (1987). *The Early Greek Concept of the Soul*. Princeton: Princeton University Press.
- Buddha.** (1995). Urbano, Rafael. (tr.). *El Dhammapada: el Sendero de la Ley*. Barcelona: Editorial Teosófica.
- Calle, Ramiro.** (ed.). (2001). *Aforismos de Ramana Maharshi: su vida y enseñanza*. Madrid: EDAF.
- Capriles, Elías.** (2000). *Budismo y Dzogchen: la Doctrina del Buda y el Vehículo Supremo del Budismo Tibetano*. Vitoria-Gasteiz, España: La Llave.
- Capriles, Elías.** (2004). *The Four Schools of Buddhist Philosophy: Clear Discrimination of Views Pointing at the Definitive Meaning. The Four Philosophical Schools of the Sutrayana Traditionally Taught in Tibet with Reference to the Dzogchen Teachings [Las Cuatro Escuelas de la Filosofía Budista: Clara Discriminación apuntando al Significado Último. Las Cuatro Escuelas Filosóficas del Pensamiento Sutrayana Tradicional en Tíbet con referencia a las Enseñanzas Dzogchen]*. Consultado el 5 de Agosto de 2005: <http://eliascapriles.dzogchen.ru/publications.html>
- Cardona, Francesc-Lluís.** (1987). *Mitología Griega*. Barcelona: Edicomunicación.
- Carey, George W.** (1917). *The Three of Life [El Árbol de la Vida]*. Los Angeles, CA: Author Ed.
- Carey, George W.** (1995). *Astrología y Sales Bioquímicas: las sales de Schüssler*. Barcelona: Obelisco. Texto Original: (1923). *The Relation of the Mineral Salts of the Body to the Signs of the Zodiac*. Mokolunne Hill, CA: Health Research.
- Carey, George W. & Perry, Inez Eudora.** (1932). *The Zodiac and the Salts of Salvation [El Zodíaco y las Sales de la Salvación]*. Santa Barbara, Rowny Press.
- Carutti, Eugenio.** (1997). *Las Lunas: el refugio de la memoria*. Bs.As.: CASA XI.
- Cornelius, Geoffrey.** (2005). *Manual del cielo y sus mitos: Guía práctica para observar 88 constelaciones, sus mitos y sus simbolismos*. (1a. Ed. en rústica). Barcelona: Blume. Texto Original: (1997). *The Starlore Handbook: An Essential Guide to the Night Sky*. San Francisco: Chronicle Books.

- Cortright, Brant.** (1997). *Psychotherapy and spirit: theory and practice in transpersonal psychotherapy [Psicoterapia y Espíritu: teoría y práctica en psicoterapia transpersonal]*. NY: SUNY.
- Cotterell, Arthur.** (1992). *Diccionario de Mitología Universal*. Barcelona: Ariel.
- Crane, Gregory R.** (ed.) (1997) *Hercules: Greece's Greatest Hero [Hércules: el mayor entre los héroes griegos]*. Consultado el 28 de Junio de 2006 en <http://www.perseus.tufts.edu/Herakles/index.html>
- Dadone, Giuseppe.** (1976). *Compendio di medicina omeopatica [Compendio de medicina homeopática]*. Roma: Torino.
- Daeg de Mott, D.** (1998). *Kohlberg's Theory Moral Reasoning [La Teoría del Razonamiento Moral de Kohlberg]*. Consultado el 27 de Mayo de 2006 en la Gale Encyclopedia of Childhood and Adolescence: http://www.findarticles.com/cf_dls/g2602/0003/2602000337/print.jhtml
- Damian, Peter.** (1986). *The Twelve Healers of the Zodiac: The Astrology Handbook of the Bach Flower Remedies [Los Doce Curadores del Zodíaco: el manual astrológico de los Remedios Florales de Bach]*. York Beach, Maine: Samuel Weiser.
- Eguillor, Guiomar.** (1997). *Orígenes del Simbolismo Astrológico*. Barcelona: Índigo.
- Eskenazi, Enrique.** (2004, 28 de Julio). *Vigencia de la Astrología*. Consultado el 30 de Mayo de 2006. Fundación Cal Gustav Jung, Artículos: http://www.fcjung.com.es/art_2.html
- Fàbregas, Lluís Roda i.** (2003). *Sales Bioquímicas del Doctor Schüssler: descripción y repertorio*. Barcelona: Índigo.
- Flaiszman, Fabián.** (2004). *Hércules y el Proceso de Individuación*. Barcelona: Índigo. Consultado el 5 de Abril de 2006. Jung Buenos Aires, Editorial: http://www.jungba.com.ar/editorial/body_texto_editorial06.asp
- Gaytán, Carlos.** (1965). *Diccionario Mitológico*. México: Diana.
- Gerard, Robert.** (1961). *Psychosynthesis – A Psychotherapy for the Whole Man [Psicosíntesis: una psicoterapia para el hombre como un todo]*. Pasadena, CA: Conference of Science and Religion.
- Gerard, Robert & Miller, Ronald S.** (1981, Abril). *Psychology for the New Age: An interview with Robert Gerard, Ph. D. Science of Mind*, pp. 8-17 & 99-102.
- Gispert, Carlos.** (ed.). (1998). *Enciclopedia de la Psicopedagogía: Psicología y Pedagogía*. Madrid: Océano/Centrum. Texto Original: (1981). *Practicing Educational Psychology*. Boston: Houghton Mifflin Company.:

- Grecco, Eduardo H.** (2002, 19 de Agosto). “Acerca de la Ética en la Terapia Floral”. *Boletín Electrónico de la Red Floral*, No. 17. Consultado el 11 de Mayo de 2006: http://www.laredfloral.com/boletines/17/Boletin_de_la_red_17.php
- Grecco, Eduardo H.** (2005a). *El Legado del Dr. Edward Bach*. Bs.As.: Continente.
- Grecco, Eduardo H.** (2005b). *Edward Bach: La Luz que nunca se apaga*. Bs.As.: Continente.
- Grecco, Eduardo H.** (2006). *Hecho y Proceso. Diagnóstico en Terapia Floral*. Barcelona: Índigo.
- González G., Ana María.** (2000). *Caminos de Trascendencia: Evolución Histórico-Personal de la Conciencia*. México: Atheleia.
- Grimal, Pierre.** (1981). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós. Texto Original: (1951). *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Grof, Stanislav.** (2002). *La Psicología del Futuro: Lecciones de la Investigación Moderna de la Conciencia*. Barcelona: Libros de la Liebre de Marzo. Texto Original: (2000). *Psychology of the Future: Lessons from Modern Consciousness Research*. Albany: State University of New York Press.
- Heath, Robin.** (2004). *El Sol, la Luna y la Tierra*. Barcelona: Oniro. Texto Original: (1999). *Sun, Moon and Earth*. Portland: Book News.
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2001). Disipando el Espejismo de las Jerarquías. Consultado el 12 de Mayo de 2006. Internet Arcano, Artículos: <http://www.internetarcano.org/jerarquias.htm>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2003). El Continuo Cuerpo-Mente y su Anatomía Sutil. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/cuerpo-mente.pdf>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2004). Los Antecedentes Metafísicos del Dr. Bach. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/metafisica-bach.pdf>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2005a). Edward Bach y el Budismo. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/bach-budismo.pdf>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2005b). Los 12 Pétalos del Corazón: una aproximación analógica. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/12-petalos-corazon.pdf>

- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2005c). Los 12 Remedios Sanadores y las Heridas del Alma. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/12-curadores-heridas-alma.pdf>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2005d). La Evolución Mística del Corazón. Consultado el 11 de Mayo de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/evolucion-mistica-corazon.pdf>
- Hernández Ríos, Luis Alejandro.** (2005e). *Bach Metafísico*. Trabajo presentado en el XII Congreso Internacional de Terapia Floral, Octubre, Santiago de Chile.
- Hillenbrand, Candy.** (1998, Mayo). Healing Flowers of the Zodiac: Healing the Chiron Wound [Las Flores Curadoras del Zodíaco: sanando la herida de Kirón]. *The Southern Astrologer*, No. 4. Consultado el 11 de Octubre de 2005: <http://www.aplaceinspace.net/Pages/CandyHealFlowers.html>
- Hillenbrand, Candy.** (2000, Marzo). Bach's View of Astrology: the Moon Sign and the Twelve Groups of Humanity [La Visión Astrológica de Bach: el Signo Lunar y los Doce Grupos de la Humanidad]. *Vibration Magazine - The Journal of Vibrational and Flower Essences*, 2(4). Consultado el 11 de Octubre de 2005: <http://www.essences.com/vibration/mar00/bachmoon.html>
- Hodson, Geoffrey.** (1925). *Una Visión Oculta de la Salud y la Enfermedad*. México: Orión. Texto Original: (1925). *An Occult View of Health & Disease*. London: TPH.
- Hodson, Geoffrey.** (1926). *The Health and the Spiritual Life [La Salud y la Vida Espiritual]*. London: TPH.
- Hodson, Geoffrey.** (1930). *A New Light on the Problem of Disease [Nueva Luz sobre el Problema del Enfermar]*. London: TPH.
- Hodson, Geoffrey.** (1956). *The Seven Human Temperaments [Los Siete Temperamentos Humanos]*. London: TPH.
- Johari, Harish.** (1980). *Lilah: el juego del conocimiento de sí mismo*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos. Texto Original: (1975). *Leela, the game of self-knowledge*. New York: Coward, McCann & Geoghegan.
- Kohlberg, L.** (1971) Stages of Moral Development [Etapas del Desarrollo Moral]. Consultado el 27 de mayo de 2006: <http://www.xenodochy.org/ex/lists/moraldev.html>
- Kornman, Robin.** (1996, Septiembre). The Kosmos According to Ken Wilber [El Kosmos según Ken Wilber]. *Shambhala Sun*. Consultado el 28 de junio de 2006: http://www.shambhalasun.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2059

- Krishnamurti, Jiddu.** (1998). *Reflexiones Sobre el Yo*. Madrid: EDAF. Texto Original: Martin, R. (comp.). (1997). *Reflections on the Self*. Chicago; La Salle, Illinois: Open Court.
- Kumar, Sri K. Paravathi.** (1999). *Hércules: el Hombre y el Símbolo*. Barcelona: Dhanishtha. Texto Original: (1999) *Hercules: The Man and the Symbol*. Einsiedeln, Switzerland: Dhanishtha.
- Lansdowne, Zachary F.** (1992). *Los Rayos y la Psicología Esotérica*. Bs. As.: Club de Estudio. Texto Original: (1989) *The Rays and Esoteric Psychology*. York Beach, Maine: Samuel Weiser, Inc.
- Lansdowne, Zachary F.** (1994). *Iniciación Espiritual*. Barcelona: Índigo. Texto Original: (1990) *Rules for Spiritual Initiation*. York Beach, Maine: Samuel Weiser, Inc.
- Lao Zi.** (1978). Preciado, Juan Ignacio. (trad.). *Dao De Jing*. Consultado el 14 de mayo de 2006: http://home.pages.at/onkellotus/TTK/Spanish_Preciado_TTK.html
- Leadbeater, C. W.** (1953). *La Ciencia de los Sacramentos*. (8a. Ed.). México: Ed. Teosófica. Texto Original: (1920). *The Science of the Sacraments: An Occult and Clairvoyant Study of the Christian Eucharist*. Los Angeles: The St. Alban Press.
- Linszen, Robert.** (1971). *Krishnamurti Psychologue de l'ère nouvelle [Krishnamurti psicólogo de la nueva era]*. Paris: Le Courrier du Livre.
- Linszen, Robert.** (1976). *Naissance, développement et dissolution du mirage de l'égo [Nacimiento, desarrollo y disolución del espejismo del Ego]*. Bruxelles: Etre Libre.
- Lorenz, Hendrik.** (2003). Ancient Theories of Soul. Consultado el 22 de Mayo de la Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/entries/ancient-soul/>
- Loy, David.** (2000). *No-Dualidad*. Barcelona: Kairós. Texto Original: (1988) *Nonduality: A Study in Comparative Philosophy*. New Haven and London: Yale University Press.
- Lucentini, Paolo.** (ed.) (2000). *El Libro de los veinticuatro Filósofos*. Madrid: Siruela. Texto Original: (1999) *Il libro dei ventiquattro filosofi*. Milán: Adelphi.
- Lupo, Vicente.** (1992a). *Astrología y Realización Personal*. Barcelona: Obelisco.
- Lupo, Vicente.** (1992b). *Astrología y Flores de Bach*. Barcelona: Obelisco.
- Maciá, Tito.** (1989). *Astrología y Terapia Floral de Edward Bach*. Barcelona: Índigo.

- Marimón Pedrosa, Joan.** (1985). *Historia del Arte a través de la Astrología*. Barcelona: Anthropos.
- Omraam, Mikhaël Aïvanhov.** (1997). *El Alma: instrumento del Espíritu*. Barcelona: Prosveta. Texto Original: (1997). *L'âme, instrument de l'esprit*. Les Monts-de-Corsier, Switzerland: Prosveta.
- Papalia, Diane E. & Wendkos Olds, Sally.** (1997). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill. Texto Original: (1995). *Human Development* (6th. Ed.). Boston: McGraw-Hill.
- Paracelso.** (1965). *Obras completas*. Bs.As.: Shapire.
- Paracelso.** (1995). *Textos esenciales*. Madrid: Siruela.
- Paracelso.** (2004). *Los Misterios de los Signos del Zodíaco*. Barcelona: Humanitas. Texto Original: (1656). Turner, Robert. (trad.). *The Mysteries of the Signs of the Zodiack*.
- Pascual Blázquez, José Luis.** (1997). *Diagnóstico de las Flores de Bach por la Tipología Planetaria*. Cuadernos de Investigación Astrológica, n°. 3. Barcelona: Mercurio-3.
- Pascual Blázquez, José Luis.** (1998). *Sistematización astrológica de la Terapia Floral de Bach*. Cuadernos de Investigación Astrológica, n°. 7. Barcelona: Mercurio-3.
- Pascual Blázquez, José Luis.** (2006a, Octubre). *La Vida Como Aprendizaje*. Página personal del autor. Consultado el 18 de Noviembre de 2006: <http://astrofactoria.webcindario.com/parte3.htm>
- Pascual Blázquez, José Luis.** (2006b). *Aplicaciones de la Astrología a la Terapia Floral de Bach*. Barcelona: Edición de Autor.
- Pintos Vilarino, Eduardo.** (1996). *Psicología Transpersonal: Conciencia y Meditación*. México: UIA/Plaza y Valdés.
- Preciado Solis, Benjamín.** (1984). Krsna y Hércules, dos ciclos heroicos. *Estudios de Asia y África* 61, XIX(3), pp. 363-377.
- Quiñones, Pedro.** (1992). *Historia de la Terapia Natural*. Madrid: Mandala.
- Reigle, David.** (s/f). *A Compilation on the First Fundamental Proposition of the Secret Doctrine: The One Reality [Compilación sobre la Primera Proposición Fundamental de la Doctrina Secreta: La Realidad Una]*. USA: Eastern Tradition Research Institute. Consultado el 5 de Mayo de 2006: <http://www.easterntradition.org>
- Rideau, Émile.** (1968). *El pensamiento de Teilhard de Chardin*. Barcelona: Península. Texto Original: (1965). *La pensée de Teilhard de Chardin*. Paris: Seuil.
- Robbins, Michael D.** (1988a). *Tapestry of the Gods. Vol. I: The Seven Rays: An Esoteric Key to Understanding Human Nature [El Tapiz de los Dioses*.

- Vol. I: Los Siete Rayos: una clave esotérica para el entendimiento de la naturaleza humana*. NJ: The University of the Seven Rays Publishing House.
- Robbins, Michael D.** (1988b). *Tapestry of the Gods. Vol. II: Psychospiritual Transformation and the Seven Rays [La Transformación Psicoespiritual y los Siete Rayos]*. NJ: The University of the Seven Rays Publishing House.
- Robbins, Michael D.** (1997). *Tapestry of the Gods. Vol. VII: The Infinitization of Selfhood - a treatise consecrated to the destruction of the ego [El Tapiz de los Dioses. Vol. VII: La Infinitización de la Yoidad - un tratado consagrado a la destrucción del ego]*. NJ: The University of the Seven Rays Publishing House.
- Robbins, Michael D.** (2000). *Tapestry of the Gods. Vol. IV: On the Monad - A Speculative, Rational, Intuitive Enquiry [El Tapiz de los Dioses. Vol. IV: Sobre la Mónada - una investigación especulativa, racional e intuitiva]*. Consultado el 5 de Mayo de 2006: http://www.makara.us/04mdr/01writing/04tg/On_the_Monad.pdf
- Rodenas, Sinesio M.** (1988a). *El Zodíaco y la Psicología Evolutiva*. Madrid: A. A. Kepler.
- Rodenas, Sinesio M.** (1988b). *La Espiral Evolutiva de "Cero Aries"*. Madrid: A. A. Kepler.
- Rodenas, Sinesio M.** (1994). *El Desarrollo de la Conciencia*. Madrid: A. A. Kepler.
- Rodenas, Sinesio M.** (2005, 2 de Marzo). La espiral evolutiva. El desarrollo de la consciencia en un marco universal de leyes. Consultado el 30 de Mayo de 2006. Fundación Carl Gustav Jung, Artículos: http://www.fcjung.com.es/art_52.html
- Roerich, Helena.** (1931). *Hierarchy [Jerarquía]*. New York: Agni Yoga Society.
- Roerich, Helena.** (1933). *Fiery World I [Mundo Ardiente I]*. New York: Agni Yoga Society.
- Rossomando, Franco.** (2001). *Homeopatía y Terapias Florales*. Bs.As.: Lugar Editorial.
- Rossomando, Franco.** (2003a). *Astrología Médica y Homeopatía*. Consultado el 1 de Noviembre de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/astrologia-medica-homeopatia.pdf>
- Rossomando, Franco.** (2003b). *Astrología Médica y Medicina Ayurveda*. Consultado el 1 de Noviembre de 2006. Instituto para el Desarrollo Integral, Biblioteca Digital: <http://www.desarrollo-integral.org/astrologia-medica-ayurveda.pdf>

- Rossomando, Franco.** (2005a). *Astromedicina: la influencia de los astros en la salud*. Bs.As.: Kier.
- Rossomando, Franco & Grecco, Eduardo H.** (2005b, Octubre 8 y 9). *Doce Remedios Sanadores: las Doce Sales de Schüssler y los Doce Curadores de E. Bach*. Seminario dictado en la Ciudad de México, DF, México.
- Rossomando, Franco.** (2006). *Homeopatía y Emociones*. Barcelona: Vedrà.
- Rowan, John.** (1996). *Lo Transpersonal: psicoterapia y counselling*. Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo. Texto Original: (1992). *The Transpersonal: Spirituality in Psychotherapy and Counselling*. NY: Routledge.
- Rudbøg, Tim.** (2002). *Entering the Domain: A Prolegomena to the Infinitization of Selfhood [Ingresando al Dominio: Prolegomena de la Infinitización de la Yoidad]*. Consultado el 5 de Octubre de 2005: <http://www.makara.us/04mdr/01writing/07tg/EnteringtheDomain.htm>
- Rudhyar, Dane.** (1943). *The Pulse of Life: The New Dynamics in Astrology [El Pulso de la Vida: la nueva dinámica en astrología]*. Consultado el 9 de Junio de 2006. Rudhyar Archival Project, Books: <http://www.khaldea.com/rudhyar/pofl/>
- Rudhyar, Dane.** (1950). *Astrological Houses and Zodiacal Signs [Las Casas Astrológicas y los Signos Zodiacales]*. Consultado el 1 de Junio de 2006. Rudhyar Archival Project, Articles: <http://www.khaldea.com/rudhyar/astroarticles/housesandsigns.php>
- Rudhyar, Dane.** (1978). *An Astrological Triptych [Un Tríptico Astrológico]*. New Mexico: Aurora Press.
- Salmon, Philip & Jeffrey, Anna.** (s/f). *Edward Bach. Chronology [Cronología de Edward Bach]*. Consultado el 5 de Octubre de 2005: http://www.edwardbach.org/background_history.asp
- Scotton, Bruce; Chinen, Allan B. & Battista, John R.** (Eds.). (1996). *Textbook of Transpersonal Psychiatry and Psychology [Libro de Texto de Psiquiatría y Psicología Transpersonal]*. NY: BasicBooks.
- Vallejos, Cristina.** (2003). *El Tao del Zodíaco*. Bs. As.: Kier.
- Vijnovsky, Selma.** (2002). *Flores de Bach: su uso y aplicación dinamizadas homeopáticamente*. Bs. As.: Edición de autor.
- Vila i Alcalde, Jordi.** (2004). *Homeopatía y Mitología*. Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo.
- Villena, Enrique de Aragón, Marqués de.** (2003, Ed. facsímil digital de la Ed. de Burgos, Juan de Burgos, 8 agosto 1499). *Los doce trabajos de Hércules*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Consultado el 8 de Junio de 2006: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01367395433436162865679/index.htm>

- Villena, Enrique de Aragón, Marqués de.** (2006, Junio). *Los doce trabajos de Hércules*. Wikisource, la Biblioteca Libre. Consultado el 8 de Junio de 2006. http://es.wikisource.org/w/index.php?title=Los_doce_trabajos_de_H%C3%A9rcules&oldid=37571
- Weeks, Nora.** (1973). *The Medical Discoveries of Edward Bach, Physician [Los Descubrimientos Médicos del Dr. Edward Bach]*. Saffron Walden, U.K.: CW Daniel Co.
- Wiechers, Marcia.** (2002). *Homeopatía Zodiacal*. México: Martínez Roca.
- Wilber, Ken.** (2000). *Una Visión Integral de la Psicología*. México: Alamah. Texto Original: (2000). *Integral Psychology: Consciousness, Spirit, Psychology, Therapy*. Boston: Shambhala.
- Wilber, Ken.** (2004). *The Simple Feeling of Being: Embracing your True Nature [La Simple Sensación de Ser: abrazando tu Verdadera Naturaleza]*. Boston: Shambhala.
- Wood, Ernest.** (1925). *The Seven Rays [Los Siete Rayos]*. Illinois: Quest Books.
- Zodiac.** (2006, 31 de Mayo). *Wikipedia*. Consultado el 1 de Junio de 2006: <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Zodiac&oldid=56152021>
- Zodiaco.** (2006, 29 de Mayo). *Wikipedia*. Consultado el 1 de Junio de 2006: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Zodiaco&oldid=335381>